



FLA 30-2

Cahier de l'élève




UNIVERSITY OF ALBERTA
QUAECUMQUE VERA
Ex Libris
Universitatis
Albertensis

FLA 30-2

Cahier de l'élève

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION (ALBERTA EDUCATION)

Alberta. Alberta Education.
FLA 30-2 : Cahier de l'élève

ISBN 978-0-7785-6146-0

1. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Alberta – Allophones.
2. French language – Study and teaching as a second language (Secondary) – Alberta.
3. French language – Study and teaching (Secondary) – Alberta – Foreign speakers.
4. French language – Outlines, syllabi, etc. – Alberta. .

I. Titre.

PC2065.C2.A333 2007 440.707123

Remarque. *– Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.*

Plusieurs sites Web sont énumérés dans le présent document. Ces sites sont proposés uniquement à titre de suggestion, pour vous aider à trouver des idées utiles pour l'enseignement et l'apprentissage. Alberta Education n'est aucunement responsable du maintien de ces sites externes et le fait de les nommer ne constitue ni n'implique une approbation de leur contenu. L'utilisateur a la responsabilité d'évaluer ces sites.
Note : Toutes les adresses des sites Web étaient valides au moment de la publication de ce document sous réserve de modification.

Pour obtenir de plus amples renseignements, communiquer avec :

Direction de l'éducation française
Alberta Education
Édifice 44 Capital Boulevard
10044, 108e Rue
Edmonton (Alberta) T5J 5E6
Tél. : 780-427-2940 à Edmonton ou
Sans frais en Alberta en composant le 310-0000
Téléc. : 780-422-1947
Courriel : DEF@edc.gov.ab.ca

Nous tenons à remercier la compagnie ArtToday de nous avoir permis d'utiliser certaines de leurs œuvres originales dans ce guide.

Ce document est destiné aux personnes suivantes :

Élèves	✓
Enseignants	
Personnel administratif	
Conseillers	
Parents	
Grand public	
Autres	



Cette ressource peut être consultée à l'adresse suivante : <www.education.gov.ab.ca/french/m_12>



Des exemplaires imprimés de cette ressource sont en vente au Learning Resources Centre. Vous pouvez les acheter en ligne sur le site <www.lrc.education.gov.ab.ca>/ ou par téléphone au 780-427-5775.

TABLE DES MATIÈRES

- Avant-propos 1
- Description des icônes 3
- Comment planifier ton travail 4
  - *Suggestion de planification des projets* 5
  - *Je gère mon apprentissage* 7
  - Projets d'écoute 8
  - Projets de lecture 9
  - Projets d'exposé 10
  - Projets d'interaction 10
  - Projets d'écriture 11

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

Avant-propos

Bonjour cher/chère élève,

Bienvenue en FLA 30-2! Nous te proposons une série de projets tout nouveaux. Nous les avons élaborés avec soin et avec tes besoins et tes champs d'intérêt en tête.

Ces projets de communication portent sur l'écoute, la lecture, l'exposé, l'interaction et l'écriture. Les vidéos, les poèmes, les reportages, les chansons, les capsules sur CD, les extraits de romans jeunesse, etc., te plongeront tantôt dans le monde de l'information, tantôt dans le monde de l'imaginaire.

Continue à développer et à perfectionner tes habiletés en français. Bonne année scolaire!

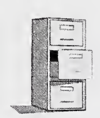


[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

Description des icônes

Voici les icônes utilisées dans les projets que tu auras à réaliser.

- Pour présenter les **deux types de textes :**



***Le texte courant** – pour répondre à des <u>besoins d'information</u>*

- Texte descriptif
- Texte explicatif
- Texte analytique
- Texte argumentatif et lettre d'opinion



***Le texte littéraire** – pour répondre à des <u>besoins d'imaginaire</u>*

- Extrait de roman
- Extrait de pièce de théâtre
- Nouvelle littéraire et conte
- Poème
- Chanson

- Pour indiquer que tu vas **apprendre de nouvelles notions :**



JE DÉCOUVRE…

- Pour indiquer que **c'est toi qui décides** si tu lis le texte ou non, ou encore si tu fais l'activité ou non.



Activité optionnelle

Comment planifier ton travail

Tu es un élève suivant le cours de FLA 30-2. Nous te proposons **une quinzaine de projets :** des projets d'écoute, de lecture, d'exposé, d'interaction et d'écriture. Le tableau de la page 7, intitulé : *Je gère mon apprentissage,* peut t'aider à planifier et à suivre la progression de tes apprentissages. Ton enseignant et toi pouvez aussi déterminer ensemble comment procéder à la réalisation des projets.

Pour bien planifier ton travail,

– consulte les tableaux des projets présentés par domaine au début de chaque section;
– feuillette tous les projets à ton niveau et fais tes choix avec l'aide de ton enseignant.

Dans quel ordre faire les projets?

Tu as le choix de faire tes projets dans l'ordre que tu veux, sauf pour les projets de groupe. Nous te suggérons un ordre possible aux pages 5 et 6. Comme tu le vois dans la liste, tu peux créer de la variété dans tes choix en combinant :

LES DOMAINES

- Compréhension orale (écoute)
- Compréhension écrite (lecture)
- Production orale (exposé ou interaction)
- Production écrite (écriture)

LES GENRES

- les textes courants
- les textes littéraires

LES THÈMES

- l'amour et l'amitié
- l'immigration
- l'énergie nucléaire
- l'ouverture aux autres
- etc.

Tu peux aussi te laisser guider par tes goûts personnels.

FLA 30-2 **Suggestion de planification des projets** **Note :** *Complète ces projets en choisissant l'ordre qui te plaît, sans nécessairement respecter l'ordre alphabétique. Le projet P doit absolument être réalisé à la fin.*					
Titres des projets (ordre proposé)	**Type et description des projets** • Écoute • Lecture • Exposé • Écriture • Interaction	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**
A - Suspendus à tes lèvres...	**Exposé** Narration d'une histoire où tu fais ressortir les aspects dramatiques, humoristiques ou captivants				
B - Je pense, donc...	**Écriture** Écriture d'une lettre où tes idées sont appuyées par des arguments				
C - À mon image	**Lecture** Lecture de poèmes et de chansons sur divers sujets				
D - Silence, on tourne!	**Écriture** Écriture d'un scénario à partir d'une série télévisée ou d'un téléroman connu				
E - Le grand voyage	**Écoute** Écoute d'une pièce de théâtre (extrait) sur l'immigration				
F - C'est assez!	**Écoute** Écoute d'un discours argumentatif sur la cigarette dans les endroits publics				
G - J'ai des questions…	**Écriture** Écriture d'un courriel pour demander des renseignements				
H - Quitter le nid	**Lecture** Lecture et analyse d'un texte sur l'autonomie des enfants adultes				
I - En avant la musique!	**Écoute** Recherche d'une chanson francophone et présentation verbale de cette chanson				
J - En souvenir de Tchernobyl	**Lecture** Lecture d'un texte argumentatif sur l'industrie nucléaire				

FLA 30-2

Suggestion de planification des projets (suite)

Titres des projets (ordre proposé)	Type et description des projets • Écoute • Exposé • Interaction • Lecture • Écriture	Date prévue pour la réalisation	Date où le projet a été complété	Vérifié par/ Date	Résultat obtenu/ Date
K - Poète à mes heures	**Écriture** Écriture d'un poème où tu décris tes sentiments				
L - Point de vue (Projet de groupe)	**Écoute** Projet de groupe visant à comparer des médias francophones				
M - Du pareil au même! (Projet de groupe)	**Interaction** Interaction sur l'ouverture aux autres				
N - Vols de nuit	**Lecture et écriture** Lecture d'un extrait de roman et rédaction d'un texte où tu y réagis				
O - Je prends la parole	**Exposé** Exposé argumentatif où tu emploies des moyens techniques				
P - Mes découvertes (Projet de groupe)	**Interaction** Interaction sur les apprentissages faits en français				

Note : *Les projets L, M et P sont des projets de groupe. Consulte ton enseignant avant de les entreprendre.*

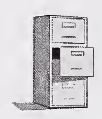
JE GÈRE MON APPRENTISSAGE*

Ton nom : ______________________________

Titres des projets choisis (ordre)	**Type de projet** (lecture, écriture écoute, exposé, ou interaction)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par / Date**	**Résultat obtenu / Date**

* *L'élève peut modifier ce tableau au fil des jours, au besoin. Il est invité à en discuter avec son enseignant.*

Projets d’écoute



Le texte courant

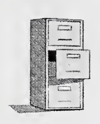
Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Les médias	***L – Point de vue****	Points de vue dans la francophonie
– Le discours argumentatif	***F – C’est assez!***	La cigarette
* Tu dois réaliser ce projet avec deux ou trois camarades. Consulte ton enseignant avant de l’entreprendre.		



Le texte littéraire

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– La pièce de théâtre	***E – Le grand voyage***	L’immigration
– La chanson	***I – En avant la musique!***	La chanson à portée sociale

Projets de lecture



Le texte courant

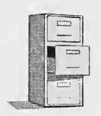
Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le texte argumentatif	***J – En souvenir de Tchernobyl***	Le nucléaire
– Le texte informatif	***H – Quitter le nid***	L'autonomie des enfants adultes



Le texte littéraire

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– L'extrait de roman	***N – Vols de nuit****	Le vol
– La poésie et la chanson	***C – À mon image***	L'amour et l'amitié
* Ce projet de lecture comprend aussi un volet d'écriture.		

Projets d'exposé



Le texte courant

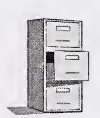
Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– La présentation formelle	***O – Je prends la parole***	Au choix



Le texte littéraire

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– La narration	***A – Suspendus à tes lèvres…***	Au choix

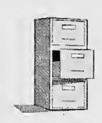
Projets d'interaction



Le texte courant

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le discours argumentatif	***M – Du pareil au même!***	L'ouverture aux autres
– Le discours descriptif	***P – Mes découvertes****	Retour sur le cours
* Ce projet doit absolument être réalisé à la toute fin du cours.		

Projets d'écriture



Le texte courant

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– La requête d'information	***G – J'ai des questions!***	L'emploi
– La lettre d'opinion	***M – Je pense, donc…***	Au choix



Le texte littéraire

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le scénario	***D – Silence, on tourne!***	Au choix
– La poésie	***K – Poète à mes heures***	La vie en société ou Dieu

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

A – Projet d'exposé

Narration : ***Suspendus à tes lèvres…***



FLA 30-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Suspendus à tes lèvres…

DESCRIPTION DU PROJET

Dans ce projet d'exposé, tu auras l'occasion de raconter une histoire dans laquelle tu fais ressortir des éléments dramatiques, humoristiques ou captivants.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté de communication orale (exposé) qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- raconter une histoire dans laquelle tu fais ressortir des éléments dramatiques, humoristiques ou captivants.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- Déterminer le registre de langue approprié à la situation.
- Sélectionner le contenu de ton exposé en fonction de ton intention de communication et du sujet à traiter.
- Utiliser un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de ton exposé.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- Respecter les règles propres au registre de langue approprié à la situation de communication.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- Évaluer ton utilisation des stratégies de communication orale dans une variété de contextes.

Que l'inspiration jaillisse!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ AVANT L'EXPOSÉ ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu identifies ta scène dramatique, humoristique ou captivante préférée dans un livre, une émission de télévision ou un film.	
	• Tu t'exerces à faire ressortir les éléments dramatiques, humoristiques et/ou captivants dans de courts paragraphes.	
	• Tu choisis un sujet pour ton histoire.	
	• Tu remplis le schéma narratif pour faire le plan de ton histoire.	
	• Tu identifies des procédés littéraires que tu pourrais utiliser dans ton récit.	
	• Tu choisis un registre de langue approprié à ton public cible.	
	• Tu t'exerces et apportes les corrections nécessaires : – au contenu après la rétroaction d'une personne-ressource; – à la formulation des phrases.	
❍ PENDANT L'EXPOSÉ ❍	• Tu racontes ton histoire en respectant les séquences narratives de ton schéma. Si nécessaire, tu reformules certaines phrases pour rendre ton message clair.	
■ APRÈS L'EXPOSÉ ■	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 10). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Suspendus à tes lèvres...

Admires-tu le talent des conteurs? Aimerais-tu te retrouver devant un micro pour amuser les gens? Quels que soient tes rêves, sache que les auteurs utilisent diverses techniques, appelées procédés et effets littéraires, pour amuser ou émouvoir leurs lecteurs et leurs auditeurs. Nous t'aiderons à découvrir certaines de ces techniques. Qui sait? L'expérience pourrait t'aider à découvrir le plaisir d'avoir un auditoire... dans ta poche!

1. **Remplis le tableau suivant** en identifiant la scène dramatique, humoristique ou captivante qui a le plus retenu ton attention. Note si elle vient d'un livre, d'une émission de télévision ou d'un film, en plaçant une courte description de cette scène dans la colonne appropriée.

SCÈNE	Livre	Émission	Film
dramatique			
humoristique			
de suspense			

2. Pour te préparer à cette production orale, **complète l'exercice ci-dessous.** À partir de chaque scénario, écris quelques lignes en faisant ressortir les éléments dramatiques, humoristiques ou captivants, selon la consigne.

Exemple :

Rémi est un adolescent ordinaire. Il va à l'école, aime jouer des tours et est parfois heureux, parfois malheureux, jusqu'au jour où… sa mère est victime d'un accident grave. Que s'est-il passé? Était-ce vraiment un accident?

Consigne : Faire ressortir les éléments de suspense

Voici le genre de texte que cela pourrait donner :

Rémi décide de ne pas dire à son père qu'il se pose des questions sur l'accident de sa mère. Son père a déjà assez de peine. S'il savait que Rémi ne croit pas à un accident et qu'il a décidé de faire enquête, il serait bouleversé et inquiet.

Le jeune homme se rend au carrefour où sa mère a été renversée par un camion. Il enfonce sa casquette jusqu'aux yeux pour se déguiser. Il ne faut surtout pas attirer l'attention. Discrètement, il prend des photos des lieux : toute une bobine de film. Alors qu'il s'apprête à partir, une main se pose sur son bras.

a) Philippe Bérubé, un jeune joueur de hockey et l'un des meilleurs compteurs de sa région, a de bonnes chances d'être le premier choix au repêchage de la Ligue nationale. Malheureusement, il se laisse entraîner par certains coéquipiers et se met à consommer de la drogue. Que va-t-il arriver à sa carrière?

Consigne : Faire ressortir les éléments dramatiques

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

b) Marie-Claude aime bien Stéphane et aimerait trouver un moyen d'attirer ses regards. Ce dernier se casse une jambe en voulant épater Marie-Claude au patin à roues alignées. Ni l'un ni l'autre, bien entendu, n'est conscient de l'attirance qu'ils éprouvent tous deux l'un pour l'autre jusqu'à ce que...

Consigne : Faire ressortir les éléments humoristiques

c) Jean-Michel doit déménager à Calgary juste avant de débuter sa douzième année. Il doit quitter le village où il a grandi et ses meilleurs amis. Dans sa nouvelle école, il y a une bande de jeunes qui intimident les nouveaux arrivés (Bande A) et une autre qui les défend (Bande B). Comment se passera la première journée d'école pour Jean-Michel, Bande A et Bande B?

Consigne : Faire ressortir les éléments de suspense

3. En t'inspirant des sujets présentés aux numéros 1 et 2, ou en te basant sur tes propres expériences, **choisis un sujet pour l'histoire que tu vas raconter. Remplis le tableau suivant pour organiser ton récit en séquences narratives.** Ton histoire doit avoir un commencement, un milieu et une fin.

Schéma pour raconter une histoire

Sujet ou titre de l'histoire : ______________________________

COMMENCEMENT	**Situation initiale**	
	Élément déclencheur	
MILIEU	**Nœud**	1re action 2e action 3e action 4e action
FIN	**Dénouement** (Comment l'histoire s'est-elle terminée pour le(s) personnage(s)?)	
	Situation finale (au choix) (Quelle est l'atmosphère générale de l'histoire?)	

4. **Comment pourrais-tu faire ressortir les éléments dramatiques, humoristiques ou captivants dans ta production orale?** Note quelques idées.

____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____

5. **Tu vas raconter ton histoire à tes camarades. Il faudra que tu utilises un niveau de langue qu'ils peuvent comprendre. Coche les choix ci-dessous qui conviennent à leur niveau de langue.**

- ☐ mots simples
- ☐ mots difficiles
- ☐ expressions populaires
- ☐ phrases courtes
- ☐ phrases longues
- ☐ figures de style

6. À l'aide d'un magnétophone à cassettes, d'un magnétoscope ou avec l'aide d'une personne qui n'assistera pas à la présentation en classe, **exerce-toi afin d'identifier les phrases qui auraient besoin d'être reformulées pour rendre ton message plus clair et plus efficace.**

Phrases à reformuler	Correction (nouvelle formulation)
______________________________	______________________________
______________________________	______________________________
______________________________	______________________________
______________________________	______________________________
______________________________	______________________________
______________________________	______________________________
______________________________	______________________________

Note :

N'oublie pas d'insérer :

– des **marqueurs de relation indiquant le temps** pour permettre aux auditeurs de bien suivre la progression de ton histoire : *tout d'abord, au début, au commencement, maintenant, tout à coup, puis, ensuite, le lendemain, le jour suivant, alors, au bout du compte, en fin de compte, finalement, après, après cela,* etc.

un jour
deux semaines
un an
quelques heures } *après* ou *plus tard*
quelques jours
quelques semaines
quelques mois

– des **marqueurs de relation indiquant le lieu** pour permettre aux auditeurs de bien situer ton histoire : *à, chez, dans, derrière, en, jusqu'à, sous, vers, à gauche, à l'opposé, au-dessous, au loin, au milieu, au nord, de l'autre côté, en face, en haut, plus loin, tout au fond,* etc.

7. **Utilise ton schéma de la page 6 pour raconter ton histoire en notant les grandes lignes. Réécris-la ci-dessous, si nécessaire, pour qu'elle soit facile à consulter pendant l'exposé.**

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">Schéma pour raconter une histoire</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Sujet ou titre de l'histoire : ____________________</td></tr>
<tr><td rowspan="2">COMMENCEMENT</td><td>Situation initiale</td><td></td></tr>
<tr><td>Élément déclencheur</td><td></td></tr>
<tr><td>MILIEU</td><td>Nœud</td><td>1re action

2e action

3e action

4e action</td></tr>
<tr><td rowspan="2">FIN</td><td>Dénouement</td><td></td></tr>
<tr><td>Situation finale (au choix)</td><td></td></tr>
</table>

8. **Présente maintenant ton histoire** à tes camarades de classe ou à un autre public choisi en collaboration avec ton enseignant. N'oublie pas **de maintenir ou d'ajuster ton registre de langue** en fonction de ton public. Tu peux aussi enregistrer ton histoire sur cassette et la remettre à ton enseignant.

9. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les types de textes (le récit) :	*L'organisation d'un récit en séquences narratives permet de :*
Le vocabulaire (les mots, les expressions) :	*Deux nouveaux mots ou expressions que j'ai découverts :*
Mes habiletés en tant qu'orateur :	*Les éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense que j'ai choisis pour mon projet d'exposé m'ont permis de :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

10. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Crois-tu avoir bien géré ton temps? Explique.*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- le registre de langue choisi et utilisé par l'élève lors de son exposé.

  ____

  ____

- la sélection du contenu de l'exposé en fonction de l'intention de communication de l'élève et du sujet à traiter.

  ____

  ____

- l'utilisation que l'élève fait d'un schéma ou d'un plan pour organiser le contenu de son exposé.

  ____

  ____

- l'utilisation que l'élève fait des stratégies de communication orale dans une variété de contextes.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ________________________________ Date : ____________________

Signature de l'enseignant : ____________________________ Date : ____________________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

B – Projet d'écriture

Lettre : ***Je pense, donc...***



FLA 30-2

Cahier de l'élève

Nom : ________________________________

Je pense, donc...

DESCRIPTION DU PROJET

Tu es invité à écrire une lettre où tu exprimes des idées appuyées par des arguments.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger une lettre dans laquelle tes idées sont appuyées par des arguments;
- vérifier l'efficacité de tes arguments.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans cette production écrite :

- Établir, avec l'aide de l'enseignant, les paramètres du projet d'écriture et les critères de production.
- Prévoir des arguments appropriés à ton intention de communication :
  - élaborer des arguments,
  - trouver des exemples ou des illustrations,
  - sélectionner l'information qui appuie tes arguments.

Voici une **stratégie de vérification** que tu mettras en pratique dans cette production écrite :

- Utiliser la terminologie appropriée : texte argumentatif.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans cette production écrite :

- Modifier ton texte pour susciter les réactions souhaitées chez le lecteur :
  - évaluer la possibilité d'apporter des changements en ce qui concerne les choix lexicaux, syntaxiques et stylistiques pour maintenir ou pour susciter un intérêt plus grand,
  - apporter les changements qui semblent plus appropriés.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans cette production écrite :

- Discuter de ta capacité à respecter ou à ajuster ton plan de travail selon tes besoins.

Fais valoir tes idées!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu fais une réflexion sur l'expression d'un point de vue.	
	• Tu te renseignes sur les opinions, les arguments et les marqueurs de relation dans les textes argumentatifs.	
	• Tu fais la lecture et l'analyse d'un article sur le port de l'uniforme à l'école.	
	• Tu choisis le sujet de ta lettre : réaction au texte lu (SUJET A) ou choix d'un sujet d'intérêt personnel (SUJET B).	
	• Tu prépares un plan de travail avec ton enseignant.	
	• Tu remplis un schéma pour faire le plan de ta lettre et identifier les arguments que tu utiliseras.	
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu rédiges l'ébauche de ta lettre.	
	• Tu consultes la *Grille de révision d'une lettre à l'éditeur* (page 15) et tu apportes les changements nécessaires à ton ébauche.	
	• Tu rédiges la version finale de ta lettre.	
	• Tu remets la lettre à ton enseignant et tu fais parvenir ta lettre à son destinataire.	
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 18). – Réfléchis aux tâches que tu viens de faire et à l'efficacité des moyens que tu as pris pour les accomplir.	
	Total du temps estimé :	

Je pense, donc...

Tous les hommes ont des opinions, mais peu d'entre eux pensent.
George Berkeley (1685-1753)

– ***Moi, je suis pour!***

– ***Non, moi, je suis totalement contre!!!***

Il est relativement facile de dire si on est pour ou contre quelque chose. Le défi, c'est d'expliquer pourquoi, et ce, de manière convaincante. C'est ce que tu auras l'occasion de faire au cours de ce projet. Tu seras invité à écrire une lettre dans laquelle tu apportes des arguments pour ou contre le port obligatoire d'un uniforme à l'école, ou sur toute autre question qui t'intéresse. Fais parler les mots pour toi! On te fournira tous les outils nécessaires pour bien le faire!

1. Pourquoi est-ce profitable de connaître le point de vue de diverses personnes sur un même sujet?

____

____

____

2. Sur quels sujets aimes-tu particulièrement donner ton opinion?

____________________ ____________________

____________________ ____________________

____________________ ____________________

____________________ ____________________

3. **Lis attentivement l'information qui suit** pour t'aider à différencier les opinions des arguments et pour identifier les marqueurs de relation utiles dans un texte argumentatif.



JE DÉCOUVRE LES OPINIONS, LES ARGUMENTS ET LES MARQUEURS DE RELATION DANS LES TEXTES ARGUMENTATIFS.

Opinions et arguments

Les opinions

Les opinions sont des jugements fondés sur des sentiments. Ce ne sont pas des arguments, car elles sont moins défendables et beaucoup plus susceptibles d'être contredites ou détruites.

Ex. :
- *Je pense que ce chanteur rock est le meilleur de sa génération.*
- *Il vaut mieux vivre dans la rue que dans une famille où il y a des problèmes de violence.*

Les arguments

Les arguments sont des moyens qu'on utilise pour justifier son point de vue. Ils donnent du poids, de la force à nos propos, à nos opinions.

Les sortes d'arguments

1. **Les faits et les exemples :**

   On peut difficilement contester leur valeur puisqu'ils sont tirés de l'expérience.

   Ex. :
   - *De plus en plus de jeunes vont sur le marché du travail durant leurs études secondaires.* (FAIT)
   - *L'énergie nucléaire est un type d'énergie non-polluante.* (EXEMPLE)

2. **Les analyses et les statistiques**

   Ex. :
   - *Quatre enfants sur dix sont victimes de violence au Canada.* (STATISTIQUE)
   - *Plusieurs études ont démenti qu'un taux assez élevé d'alcool dans le sang peut augmenter le taux d'agressivité ou d'intolérance chez un individu.* (ANALYSE)

Note bien : Il est possible d'obtenir certaines statistiques en téléphonant au bureau de Statistique Canada. Il faut composer le 1-800-263-1136. La plupart du temps, ce bureau offre un service en français.

3. **Les énoncés généraux**

   Ils sont formés de proverbes ou de vérités généralement admises par les gens.

   Ex. :
   - *La sagesse vient avec l'âge.*
   - *Aide-toi et le ciel t'aidera.*
   - *C'est le premier pas qui coûte.*

4. **Les références**

   Les références de poids viennent de personnes, de travaux ou d'organismes réputés dans le domaine.

   Ex. :
   - *Raymond Plouffe, zoothérapeute, soutient que la présence d'un animal peut soulager beaucoup de malades.*

LES MARQUEURS DE RELATION

Tableau des principaux marqueurs de relation utilisés dans un texte argumentatif

Marqueurs de relation	Nature
De nos jours, en 1990, au cours du XXe siècle, d'abord, après, avant, ensuite, pendant ce temps, plus tard, dès que, tandis que, comme, etc.	de temps
D'abord, dans un premier temps, en premier lieu, premièrement, pour commencer, d'entrée de jeu, ensuite, deuxièmement, d'une part… d'autre part, de plus, en outre, et, enfin, etc.	d'énumération, d'ordre ou de succession (séquence)
Aussi, de même, de plus, également, et puis, voire, etc.	d'addition (ajout)
Parce que, puisque, à cause de, car, en effet, en raison de, grâce à, étant donné, etc.	de cause
Alors, ainsi, c'est pourquoi, cela prouve, par conséquent, de ce fait, si bien que, etc.	de conséquence
Ainsi, autrement dit, en d'autres termes, car, en fait, en effet, c'est pourquoi, c'est-à-dire, en d'autres mots, à savoir, par exemple, pour cette raison, puisque, parce que, en particulier, entre autres, notamment, tel est le cas de…, etc.	d'explication ou de justification
Si, on suppose, on peut penser que, on peut faire l'hypothèse…, imaginons que…	de supposition
Aussi, comme, mieux que, moins que…, plus que…, plutôt	de comparaison
Pourtant, cependant, néanmoins, toutefois, malgré, au contraire, par contre, certes, bien que, quoique, bien sûr, quand même, d'une part… d'autre part, par ailleurs, etc.	d'opposition, de concession
Donc, ainsi, en somme, finalement, bref, en résumé, pour tout dire, en conclusion, enfin, pour conclure, en définitive, tout bien considéré, tout compte fait, en fin de compte, etc.	de conclusion

4. Exerce-toi à trouver des arguments convaincants en répondant à la question suivante. Serais-tu d'accord qu'on fasse porter l'uniforme aux élèves de ton école? Explique pourquoi.

Prise de position : POUR ❑ CONTRE ❑ MODÉRÉ ❑

Arguments : ____

____

____

____

5. a) **Lis l'article de Sébastien Ménard paru dans la presse électronique** concernant le code vestimentaire dans une école du Québec. Tu découvriras que les élèves et les parents s'opposent au règlement obligeant le port d'un uniforme, mais que la direction de l'école impose tout de même son règlement.

b) **Remarque les mots en caractères gras : ce sont les marqueurs de relation.**

La chasse aux nombrils à Longueuil!

par Sébastien Ménard – Journal de Montréal (presse électronique)

LONGUEUIL – La chasse aux nombrils gagne du terrain et frappe **maintenant** une école primaire de Longueuil qui impose le port de l'uniforme à ses écoliers… de la maternelle à la 6e année.

« L'an passé, nous avons assisté à une explosion de vêtements sexy. », explique la directrice de l'École Curé-Lequin, Marielle Carrier.

« Plusieurs élèves portaient des chandails bedaine, des bretelles spaghetti ou des souliers plates-formes. **Et** les professeurs en avaient ras le bol[1]. », dit-elle.



On est fatigué de voir des nombrils à l'école primaire...

50 $ par uniforme

Début juin, le conseil d'établissement, composé de parents et de membres du personnel, décidait d'imposer le port de l'uniforme aux 225 écoliers de Curé-Lequin.

Un mot d'ordre qui a été respecté par la majorité des enfants hier, lors du début officiel de l'année scolaire, **même si** ça représentait une facture additionnelle d'environ 50 $ par uniforme pour les parents.

« **Et en plus**, c'est laid, lance Jonathan Frégeau, un élève de 6e cette année qui ne s'est pas plié au nouveau règlement. Ça ne me donne plus le goût d'aller à l'école. » « C'est niaiseux, ajoute Arielle Jarry, 9 ans, une autre récalcitrante[2]. Je ne pense pas que je m'habille si mal que ça. »

[1] en avoir ras le bol : être écœuré, en avoir assez
[2] récalcitrante : rebelle au règlement

Parents furieux

Les parents de Jonathan et Arielle sont furieux. Comme plusieurs autres.

« Il n'est pas question que mes enfants portent l'uniforme, tranche Lorraine Lupien, la maman de Jonathan. »

« Dans une école primaire, les enfants ont besoin de porter des chandails colorés, avec des dessins. »

« Et ça coûte cher, dit-elle. Il faut acheter le double de vêtements, pour l'école et pour "après l'école". »

Hélène Brosseau, la mère d'Arielle, opine dans le même sens. « Quand j'ai répondu au sondage, en mai dernier, je n'ai pas donné mon accord au port de l'uniforme. Un sondage, ce n'est pas un vote pour ou contre », peste-t-elle.

Les écoliers de Curé-Lequin qui ne se plieront pas au nouveau code vestimentaire risquent certaines sanctions. Mais ils ne seront pas expulsés.

« Il y aura **d'abord** une rencontre avec les parents, dit la directrice, et nous achèterons quelques costumes pour que les enfants qui ne respectent pas le règlement se changent matin et soir. »

« Nous avons le devoir de les éduquer pour vivre en société », dit-elle.

Un règlement qui est là pour rester

Même s'il sème la controverse, le règlement imposant le port de l'uniforme à l'École Curé-Lequin est coulé dans le béton. Point final.

« On ne pourra pas revenir en arrière », tranche le président du conseil d'établissement, Patrice Leroux, en rappelant que cinq des huit membres du conseil ont voté en faveur du règlement, en juin dernier.

« Et 58 % des parents ont dit qu'ils étaient d'accord avec le port de l'uniforme, lors d'un sondage », dit-il.

« Mais moi, j'ai voté contre le règlement. Je pense que le port de l'uniforme peut effectivement régler certains problèmes, mais je pense aussi qu'il y a d'autres solutions », ajoute Patrice Leroux.

– Et aujourd'hui, que pensez-vous?

– Je me suis rallié à la majorité… C'est ça, la démocratie.

Serrer la vis[3]

Certains parents jugent **néanmoins** que l'école aurait pu « serrer la vis » au lieu d'exiger le port de l'uniforme.

« Je suis d'accord pour qu'on interdise certains types de vêtements comme les chandails violents. Mais imposer l'uniforme à tout le monde, ce n'est pas une solution », dit Hélène Brosseau.

Réponse de la direction : « Le temps qu'on consacre à faire appliquer un règlement sur la tenue, on ne l'a pas pour enseigner », lance la directrice, Marielle Carrier.

Source : <http://www2.canoe.com/infos/regional/archives/2003/09/20030903-081411.html>

[3] serrer la vis : être plus sévère

6. **Remplis le schéma en associant à chaque sorte d'arguments la ou les lettres qui lui correspondent** dans la LISTE DES ARGUMENTS ci-dessous. Il est possible que tu ne trouves pas dans le texte des exemples de toutes les sortes d'arguments.

Les sortes d'arguments	
Les faits et les exemples	
Les analyses et les statistiques	
Les énoncés généraux	
Les références	

LISTE DES ARGUMENTS

a) « L'an passé, nous avons assisté à une explosion de vêtements sexy. », explique la directrice de l'École Curé-Lequin, Marielle Carrier.

b) « Plusieurs élèves portaient des chandails bedaine, des bretelles spaghetti ou des souliers plates-formes. Et les professeurs en avaient ras le bol. », dit-elle.

c) « Et ça coûte cher, dit-elle. Il faut acheter le double de vêtements, pour l'école et pour "après l'école". »

d) « On ne pourra pas revenir en arrière », tranche le président du conseil d'établissement, Patrice Leroux.

e) Patrice Leroux rappelle « que cinq des huit membres du conseil ont voté en faveur du règlement, en juin dernier. »

f) « Et 58 % des parents ont dit qu'ils étaient d'accord avec le port de l'uniforme, lors d'un sondage », dit-il.

g) Je me suis rallié à la majorité… C'est ça, la démocratie.

7. La direction propose d'acheter quelques uniformes supplémentaires pour que les élèves qui arrivent à l'école sans leur uniforme puissent se changer. Que penses-tu de cette initiative de la direction?

____

____

____

8. **Après avoir lu la mise en situation suivante, choisis le sujet A** ou **le sujet B** pour écrire ta lettre.

Mise en situation Le journal francophone de ta province invite les jeunes à participer au courrier du lecteur en envoyant des lettres à l'éditeur sur un sujet d'actualité de leur choix.

SUJET A

Réagis à l'article de Sébastien Ménard en écrivant une lettre à l'éditeur où tu exprimes ton point de vue sur le port de l'uniforme à l'école.

a) Tout d'abord, choisis la perspective que tu veux adopter :

PERSPECTIVE	QUESTIONS
En tant que directeur/directrice d'école	– *Si tu étais directeur/directrice d'école, est-ce que tu exigerais que les élèves de ton école portent un uniforme?* – *Crois-tu qu'un directeur peut imposer un tel règlement?*
En tant qu'élève de 12e année	– *Accepterais-tu de porter un uniforme pour aller à l'école?* – *Devrait-on donner le choix aux élèves qui s'habillent convenablement de porter ou non l'uniforme?*
En tant que parent	– *T'opposerais-tu à un règlement obligeant ton enfant à porter un uniforme?* – *Choisirais-tu une école où on impose aux élèves le port d'un uniforme?*
En tant qu'adolescent	– *Que penses-tu du port obligatoire de l'uniforme à l'école?* Ou – *Crois-tu que l'uniforme devrait être réservé aux élèves du primaire plutôt qu'aux élèves du secondaire?* Ou – *Crois-tu que le port d'un uniforme est un règlement qu'on devrait imposer dans toutes les écoles d'une province?*

Ton choix de perspective est : ______________________________

b) Choisis une des questions présentées dans le tableau ci-dessus selon la perspective adoptée. Réponds à la question en donnant des arguments de ton choix pour appuyer ton point de vue. Utilise le schéma de la page 12 pour organiser tes idées.

c) Fais des recherches sur le sujet choisi (dans Internet, à la bibliothèque, en conversant avec des gens, etc.) pour te donner des idées.

SUJET B

Choisis parmi les sujets suivants celui sur lequel tu aimerais donner ton point de vue.

Liste de sujets pour l'écriture d'une lettre à l'éditeur		
Les couvre-feux[1]	Le réchauffement de la planète	L'euthanasie
Le contrôle des armes à feu	Le travail à temps partiel chez les élèves adolescents	Le clonage
La disparition d'espèces animales	La lutte contre le terrorisme	Les sports extrêmes
Les OGM (Organismes génétiquement modifiés)	Les budgets alloués à l'armée	Les cours obligatoires au secondaire
L'étiquetage des produits génétiquement modifiés	Le règlement sur la cigarette dans les lieux publics	L'obligation d'étudier une langue seconde
Le développement urbain	Les frais de scolarité à l'université	Le piratage musical dans Internet
L'expérimentation sur les animaux	Le végétarisme	La télé-réalité
Le dopage sportif	Les droits des francophones	Les règlements dans les aéroports
La privatisation de l'eau	La privatisation des soins médicaux	*Tout autre sujet d'actualité qui te passionne*

Sujet choisi : ____

Donne ton point de vue sur le sujet en appuyant ta prise de position d'arguments de ton choix. Utilise le schéma de la page 12 pour organiser tes idées.

Fais des recherches sur le sujet choisi (dans Internet, à la bibliothèque, en conversant avec des gens, etc.) pour te donner des idées.

[1] couvre-feu : obligation de rentrer à la maison à une certaine heure

9. **Remplis le tableau suivant avec ton enseignant.**

Plan de travail pour la lettre à l'éditeur	
Description du projet :	*Lettre à l'éditeur contenant des arguments*
Longueur de la lettre :	
Date de remise du projet :	
Critères d'évaluation :	
Autres informations sur le projet :	

10. **Remplis le schéma suivant** pour t'aider à organiser tes idées et pour te guider au cours de l'écriture.

Schéma de la lettre à l'éditeur

Ton adresse :	
Date :	
Nom et adresse du destinataire :	
Appel :	*Monsieur le rédacteur,*
Introduction (sujet de la lettre) :	
Développement :	1er argument :
	2e argument :
	3e argument :
Conclusion :	
Salutation :	
Signature :	

11. **Rédige l'ébauche de ta lettre** en utilisant l'espace ci-dessous ou sers-toi d'un ordinateur pour te faciliter la tâche.

12. **Consulte la grille de révision** qui suit et **apporte les changements nécessaires** à ta lettre. Tu peux aussi consulter un pair et lui demander de te donner de la rétroaction sur la qualité de tes arguments.

Grille de révision d'une lettre à l'éditeur

Présentation des idées – Forme	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. respecté le format de la lettre.			
Présentation des idées – Contenu			
Je m'assure que j'ai :			
1. présenté clairement le sujet dans l'introduction;			
2. exprimé clairement mon point de vue;			
3. présenté des arguments efficaces;			
4. utilisé des exemples ou des illustrations pour les appuyer;			
5. cité les sources de l'information que j'ai trouvée;			
6. vérifié si je peux rendre ma lettre encore plus intéressante et convaincante.			

Qualité du français	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. utilisé un vocabulaire juste et précis;			
2. utilisé des structures de phrases qui contribuent à la clarté de mes propos;			
3. utilisé des marqueurs de relation appropriés;			
4. repéré et corrigé les anglicismes en utilisant un dictionnaire des anglicismes.			

13. **Rédige la version finale de ton texte** ou utilise l'ordinateur pour mettre ton texte au propre.

14. **Remets ton texte à ton enseignant**. Fais parvenir ton texte au journal francophone de ta province.

15. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les notions/les idées/les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*La différence entre les opinions et les arguments :*
Mes habiletés en tant que scripteur :	*Comment améliorer mon texte pour qu'il soit plus convaincant :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

16. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ____________ Durée réelle du projet : ______________	*Crois-tu avoir bien géré ton temps? Explique.*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- l'habileté de l'élève à formuler des arguments convaincants.

  ____

  ____

- l'habileté de l'élève à reconnaître si son texte a besoin d'amélioration au niveau du contenu et de la qualité du français.

  ____

  ____

- la capacité de l'élève à respecter ou à ajuster son plan de travail selon ses besoins.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________ Date : ______________

Signature de l'enseignant : ______________________ Date : ______________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

C – Projet de lecture

Poésie et chanson : ***À mon image***



FLA 30-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

À mon image

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire quelques poèmes et chansons portant sur différents sujets. Tu devras réagir aux images dans ces textes poétiques.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté de lecture qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- réagir aux images dans des poèmes et des chansons.

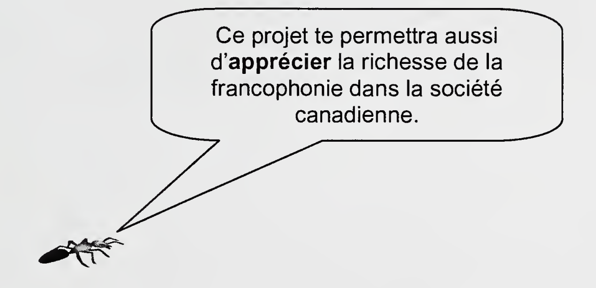
STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Prévoir une façon d'annoter le texte.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Évaluer ton utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes.



Vive la poésie et la chanson!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT LA LECTURE** ➢	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les différentes parties du projet pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu fais un court exercice sur les champs lexicaux pour te familiariser avec ces derniers.	
	• Tu te renseignes au sujet des figures de style afin de les identifier dans des textes poétiques.	
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis quatre poèmes et chansons portant sur des sujets différents.	
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu remplis un tableau dans lequel tu identifies les champs lexicaux, les figures de style et les sonorités utilisés par les auteurs.	
	• Dans chaque poème et chanson, tu identifies deux images qui te frappent et tu expliques ta réaction.	
	• Tu remets ton ébauche et la version finale de ton scénario à ton enseignant.	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 9). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

À mon image

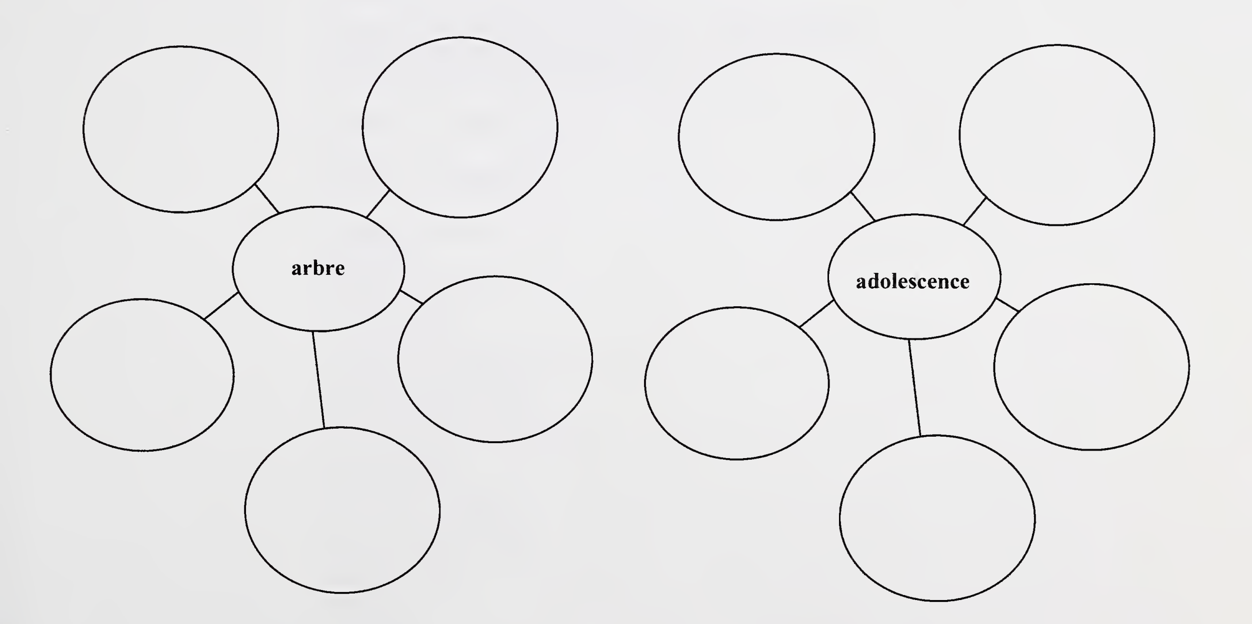
Il y a toutes sortes de façons d'exprimer un message. Dans nos conversations de tous les jours, nous utilisons habituellement un style direct. Par exemple, certains disent : « L'automne est triste » ou « L'automne me rend triste ». Dans son poème « Chanson d'automne », le poète Paul Verlaine a écrit :

Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
Blessent mon cœur
D'une langueur[1]
Monotone.

Le message est le même : l'automne est triste ou rend triste. Le poète a utilisé plusieurs images et des sonorités particulières pour rejoindre le lecteur et stimuler son imagination. A-t-il réussi à te convaincre? Tu auras l'occasion de réagir à d'autres images dans des poèmes et des chansons.

1. Le poème de Paul Verlaine portait sur la tristesse et l'automne. Il a utilisé plusieurs mots qui sont liés par le sens comme *sanglots, blessent, langueur.* Ces mots font partie du même champ lexical.

   Imagine que tu doives écrire un poème ou une chanson sur un arbre ou sur l'adolescence. **Trouve d'autres mots qui appartiennent au même champ lexical que les mots « arbre » et « adolescence » et que tu pourrais utiliser dans ton poème.**



[1] Langueur : tristesse, faiblesse

2. **Lis l'information qui suit.** Tu devras identifier les figures de style utilisées dans des textes poétiques.



JE DÉCOUVRE DES FIGURES DE STYLE.

- **Répétition :** *Pouvoir encore regarder, pouvoir encore écouter, pouvoir encore te parler*
- **Personnification :** *La fleur d'un néon qui fait trembler nos deux ombres étonnées*
- **Comparaison :** *Lisse comme la soie*
- **Métaphore :** *La rouge fleur éclatée d'un néon* (on compare le néon à une fleur rouge éclatée)
- **Énumération :** *des araignées, des toiles grises, une suie*

3. **Avant de lire les quatre chansons et poèmes suivants, consulte le tableau du numéro 5 pour identifier les informations que tu devras repérer dans les textes.** Utilise ton propre code pour identifier les figures de style, les sonorités et les champs lexicaux utilisés par les auteurs.

4. **Lis attentivement les chansons et les poèmes suivants.**

Chanson 1 : *quand on a des amis...*

L'amitié

Beaucoup de mes amis sont venus des nuages
Avec soleil et pluie comme simples bagages
Ils ont fait la saison des amitiés sincères
La plus belle saison des quatre de la terre

Ils ont cette douceur des plus beaux paysages
Et la fidélité des oiseaux de passage
Dans leurs cœurs est gravée une infinie tendresse
Mais parfois dans leurs yeux se glisse la tristesse
Alors, ils viennent se chauffer chez moi
Et toi aussi tu viendras

Tu pourras repartir au fin fond des nuages
Et de nouveau sourire à bien d'autres visages
Donner autour de toi un peu de ta tendresse
Lorsqu'un autre voudra te cacher sa tristesse

Comme l'on ne sait pas ce que la vie nous donne
Il se peut qu'à mon tour je ne sois plus personne
S'il me reste un ami qui vraiment me comprenne
J'oublierai à la fois mes larmes et mes peines
Alors, peut-être je viendrai chez toi
Chauffer mon cœur à ton bois

Note : *Cette chanson a été interprétée par Françoise Hardy.*

Auteur : Jean-Max Rivière. Compositeur : Gérard Bourgeois

Poème 1 : *quand on rêve...*

Parfois, je voudrais...

Parfois je voudrais
Disparaître
n'être qu'une lueur
ou un souffle
ne plus avoir de corps
ou qu'il soit absolument maigre
aussi maigre que le fil
et lisse comme la soie
je voudrais la transparence
ne plus être
qu'une intelligence
qu'un peu de chaleur
pour les autres corps
restés en bas
avalés
prisonniers
de la chair immense

Rachel Leclerc, *L'ourse,* La courte échelle, 2002.

Chanson 2 : *quand on aime la vie...*

C'est beau la vie

Le vent dans tes cheveux blonds
Le soleil à l'horizon
Quelques mots d'une chanson
Que c'est beau, c'est beau la vie
Un oiseau qui fait la roue
Sur un arbre déjà roux
Et son cri par-dessus tout
Que c'est beau, c'est beau la vie

Tout ce qui tremble et palpite
Tout ce qui lutte et se bat
Tout ce que j'ai cru trop vite
À jamais perdu pour moi

Pouvoir encore regarder
Pouvoir encore écouter
Et surtout pouvoir chanter
Que c'est beau, c'est beau la vie
Le jazz ouvert dans la nuit
Sa trompette qui nous suit
Dans une rue de Paris
Que c'est beau, c'est beau la vie
La rouge fleur éclatée
D'un néon qui fait trembler
Nos deux ombres étonnées
Que c'est beau, c'est beau la vie

Tout ce que j'ai failli perdre
Tout ce qui m'est redonné
Aujourd'hui me monte aux lèvres
En cette fin de journée

Pouvoir encore partager
Ma jeunesse, mes idées
Avec l'amour retrouvé
Que c'est beau, c'est beau la vie
Pouvoir encore te parler
Pouvoir encore t'embrasser
Te le dire et le chanter
Oui c'est beau, c'est beau la vie

Chanson écrite par Michèle Senlis, Claude Delecluse et Jean Ferrat

Poème 2 : *quand on entend des mots qui nous blessent...*

J'entends souvent des paroles
semblables à ces natures
mortes
avec leurs fleurs toutes raides
qui ne fanent pas[1]
ces paroles-là laissent des araignées
sous le crâne
des toiles grises
Une suie[2]
Assez dense[3]
Pour ensevelir[4] l'amitié
[...]

Louise Dupré, *Les mots secrets*, La courte échelle, 2002, p. 23.

1 ne fanent pas : ne détruisent pas la fraîcheur (d'une plante)
2 suie : poussière noire déposée par la fumée
3 dense : épaisse
4 ensevelir : enterrer, mettre au tombeau, recouvrir complètement

5. **Utilise les notes que tu as prises en cours de lecture pour remplir le tableau suivant.** Inspire-toi des exemples pour ajouter des éléments dans les cases.

Poème ou chanson	Figures de style	Champs lexicaux	Sonorités
Chanson 1 *L'amitié*	• • • • •	• • • • •	• soleil, simples, saison, sincères, • • • • •
Poème 1 *Parfois, je voudrais...*	Métaphores pour un corps invisible : fil • • • • • Personnification : • •		
Chanson 2 *C'est beau la vie*	• • • • •	• • • • •	• vent, cheveux • roue, roux • • • • •
Poème 2 (sans titre)	• • • • •	• mortes • raides • fanent • • • • •	• • • • •

6. **Dans chaque poème ou chanson, identifie deux images qui te frappent et explique ta réaction en utilisant des phrases complètes.**

Chanson 1 : *L'amitié*

1. Image : ______________________________

   Réaction : ______________________________

   ____

Poème 1 : *Parfois, je voudrais...*

2. Image : ______________________________

   Réaction : ______________________________

   ____

Chanson 2 : *C'est beau la vie*

1. Image : ______________________________

   Réaction : ______________________________

   ____

2. Image : ______________________________

   Réaction : ______________________________

   ____

Poème 2 (sans titre)

1. Image : ______________________________

   Réaction : ______________________________

   ____

2. Image : ______________________________

   Réaction : ______________________________

   ____

7. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les types de textes (poétiques) :	*Deux caractéristiques que je peux noter sur les poèmes ou les chansons :* – –
Le vocabulaire (mots, expressions) :	*Trois nouveaux mots ou expressions que j'ai découverts :*
Mes habiletés en tant que lecteur :	*Une stratégie que j'emploie pour être un lecteur efficace :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

8. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Ce projet a-t-il pris plus ou moins de temps que tu pensais? Explique.*

Question d'appréciation

Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprécier les textes de chansons et les poèmes présentés dans ce projet? Explique brièvement pourquoi.

- ❑ le sujet traité : ______________________________
- ❑ repérer les figures de style : ______________________________
- ❑ identifier les champs lexicaux : ______________________________
- ❑ noter les sonorités : ______________________________
- ❑ la possibilité de réagir aux images : ______________________________
- ❑ autre raison (*à spécifier*) : ______________________________

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- la manière dont l'élève a annoté le texte.

____

____

- l'utilisation que fait l'élève de différentes stratégies de lecture lorsqu'il lit des textes poétiques.

____

____

Signature de l'élève : ____________________ Date : _______________

Signature de l'enseignant : ____________________ Date : _______________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

D – Projet d'écriture

Scénario : ***Silence, on tourne!***



FLA 30-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Silence, on tourne!

DESCRIPTION DU PROJET

Nous t'invitons à écrire un court scénario à partir d'une série télévisée ou d'un téléroman connu. Tu auras également l'occasion de t'exercer à bien utiliser les signes de ponctuation et les signes typographiques utilisés dans le dialogue.*

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger un court scénario à partir d'un téléroman connu;
- vérifier l'emploi des signes typographiques qui marquent le dialogue : le tiret.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Identifier ton public cible.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Revenir sur les éléments qui semblaient poser problème lors de la rédaction.

Voici des **stratégies d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Discuter de l'importance de la relecture pour apporter des corrections à ton texte;
- Évaluer ta capacité à vérifier l'orthographe d'usage dans ton texte.

Laisse libre cours à ton imagination!

* Signes de ponctuation : le point, la virgule, le point-virgule, les deux points, le point d'interrogation, le point d'exclamation et les points de suspension.

Signes typographiques : le trait d'union, les parenthèses, le tiret, les guillemets, les crochets, la barre oblique et l'astérisque.

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ AVANT L'ÉCRITURE ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu choisis la série télévisée ou le téléroman à partir duquel tu vas écrire un scénario.	
	• Tu identifies ton public cible.	
	• Tu remplis un tableau pour t'aider à identifier les éléments suivants dans ton scénario : – le lieu; – le temps; – les personnages que tu mettras en scène; – l'élément déclencheur; – les questions que le lecteur/spectateur peut se poser.	
	• Tu t'exerces à réécrire des phrases selon le discours direct et en utilisant le tiret pour marquer le dialogue.	
❍ PENDANT L'ÉCRITURE ❍	• Tu rédiges l'ébauche de ton scénario.	
	• Avec un camarade qui ne réalise pas ce projet ou une autre personne-ressource qui connaît l'émission que tu as choisie, consulte la *Grille de révision du scénario*, pour être en mesure de rédiger la version finale de ton scénario.	
	• Tu remets ton ébauche et la version finale de ton scénario à ton enseignant.	
■ APRÈS L'ÉCRITURE ■	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 13). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Silence, on tourne!

As-tu déjà rêvé de faire du cinéma ou de la télévision? Est-ce la vie d'acteur qui t'attire ou aimerais-tu plutôt écrire des scénarios? Voici une occasion pour créer un épisode de ta série télévisée ou de ton téléroman[1] favori. Tu connais déjà les personnages et le cadre de l'histoire. Tu n'as qu'à laisser aller ton imagination…

1. **Choisis la série télévisée ou le téléroman à partir duquel tu vas écrire ton scénario.** Tu peux t'inspirer de la liste d'émissions françaises ou anglaises ci-dessous qui ont atteint beaucoup de popularité à un moment donné ou choisir une autre émission actuelle que tu aimes regarder.

   Téléromans et séries télévisées :

   La Fureur
   L'Auberge du chien noir
   Les hauts et les bas de Sophie Paquin
   Kif-kif
   Juste pour rire
   Smallville
   X-Files
   Watatatow
   Virginie
   That 70's Show
   Friends
   Joan of Arcadia
   Degrassi: The Next Generation
   The Simpsons
   Gilmore Girls
   Buffy, the Vampire Slayer
   Star Trek (*The Next Generation*, *Deep Space Nine, Voyager* ou *Enterprise*)

   Ton choix : ______________________________

2. **Identifie ton public cible.** À qui désires-tu t'adresser?

   ❑ Des jeunes de mon âge
   ❑ Des adultes
   ❑ Des jeunes et des adultes

   Note deux idées pour rendre ton scénario intéressant et approprié à ton public cible.

   1) ______________________________

   2) ______________________________

[1] Les séries télévisées et les téléromans présentent les mêmes personnages d'une émission à l'autre. Dans les téléromans, les épisodes se suivent d'une semaine à l'autre. Dans les séries télévisées, ce n'est pas souvent le cas.

3. **Remplis le tableau suivant pour te préparer à écrire ton scénario.**

Préparation d'un scénario	
Lieu – Où se déroule la scène? – Pourquoi avoir choisi ce lieu?	
Temps – Quand a lieu la scène? – Comment le lecteur/ spectateur le saura-t-il? – Est-ce que le temps de l'action est important? Pourquoi?	
Personnages – Qui sont-ils? – Pour chaque personnage, décris en quelques mots son état psychologique *avant, pendant* et *après* l'élément déclencheur.	Avant Pendant Après
Élément déclencheur – Quel est l'élément déclencheur (information nouvelle ou conflit) présenté dans cette scène? – Qu'est-ce que tu veux montrer ou prouver dans cette scène?	
Questions – Quelles questions le lecteur/spectateur pourrait-il se poser pendant la scène? – À quel moment trouvera-t-il des réponses à ces questions?	

Inspiré de : http://membres.lycos.fr/scenario/

4. **Réécris les phrases suivantes pour marquer le discours direct. Utilise le tiret comme dans l'exemple ci-dessous.**

Le tiret

Le tiret est utilisé en début de phrase pour marquer le changement de personnage dans une conversation.

Exemple tiré de *Watatatow :*

Narration :
Michel demande à Sandra si elle veut lui vendre les réponses de l'examen de mathématiques. Sandra lui répond qu'elle doit réfléchir.

Discours direct :
– Sandra, veux-tu me vendre les réponses de l'examen de mathématiques?
– Je dois y réfléchir, Michel.

a) *Friends :* Joey demande à Monica de lui prêter 200 $ pour acheter un cadeau à Chandler. Elle refuse en lui disant que ce n'est pas un vrai cadeau si elle lui prête l'argent.

____

____

____

b) *X-Files :* Scully téléphone à Mulder pour lui dire qu'elle a la preuve que les extraterrestres sont de retour. Mulder lui dit de rester où elle est et qu'il arrive tout de suite.

____

____

____

c) *Virginie :* Andrée confie un secret à Loukoumé. Loukoumé lui dit de ne pas s'inquiéter et la rassure qu'elle ne dira rien.

____

____

____

d) *Degrassi – The Next Generation :* Spinner dit à Marco que lui et Jimmy ont besoin d'aide en mathématiques. Marco lui propose de venir chez lui vendredi soir et ils feront des maths.

____

____

____

e) *Smallville :* Lionel dit à Clark que Lex est complètement fou et qu'il doit aller dans un asile psychiatrique. Clark lui répond qu'il trouve cela incroyable.

____

____

____

f) *That 70's Show :* Brooke demande à Kelso de la conduire à son rendez-vous chez le médecin. Kelso lui répond que cela lui fera plaisir.

____

____

____

g) *The Simpsons :* Homer dit à Marge, Lisa, Bart et Maggie qu'ils sont perdus dans les bois. Ils demandent quoi faire.

____

____

____

h) *Gilmore Girls :* Luke dit à Lorelei que Nicole et lui vont divorcer. Lorelei lui demande pourquoi.

____

____

____

i) *Buffy, the Vampire Slayer :* Dawn demande à Giles, Willow, Faith, Xander et Buffy ce qui va arriver maintenant. Xander lui répond que Sunnydale est détruit mais que Buffy n'est plus toute seule.

____

____

____

j) *Joan of Arcadia :* Glynis dit à Luke qu'elle aime que les garçons la remarquent. Luke lui dit qu'il ne peut pas lui donner ce dont elle a besoin. Il ajoute qu'il espère qu'elle trouvera ce qu'elle cherche.

____

____

____

k) *Star Trek, The Next Generation :* Le capitaine Picard ordonne à Riker de tirer sur le vaisseau Borg avant qu'ils utilisent leur transporteur. Riker répond au capitaine qu'il est à ses ordres.

____

____

____

5. **Rédige l'ébauche de ton scénario. Inspire-toi du tableau *Préparation d'un scénario*** (page 4) **que tu as déjà complété.** Tu devras inclure :
   - une brève introduction décrivant le lieu, le temps de l'action et les personnages en scène (en italique ou entre parenthèses);
   - des dialogues;
   - des notes indiquant :
     – les éléments visuels (en italique ou entre parenthèses),
     – les actions et les réactions des personnages (en italique ou entre parenthèses).

Ébauche du scénario

Note : *N'oublie pas d'utiliser les tirets pour marquer les changements de personnages dans la conversation.*

Nom de la série télévisée ou du téléroman choisi : ______________________________

Titre de ton épisode : ______________________________

Introduction : ______________________________

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

6. Avec un camarade qui ne réalise pas ce projet ou une autre personne-ressource qui connaît l'émission que tu as choisie, **consulte la grille de révision ci-dessous et apporte les changements nécessaires à ton ébauche.**

Grille de révision du scénario

Présentation des idées **Contenu**	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai			
rédigé une courte introduction où j'indique le lieu et le temps où se déroule la scène et les personnages en scène.			
respecté les caractéristiques psychologiques des personnages.			
rédigé un dialogue vivant et intéressant.			
ajouté des éléments visuels pour aider le lecteur à imaginer la scène.			
noté les actions et les réactions des personnages.			
Développement	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai			
choisi un élément déclencheur intéressant.			
choisi pour les personnages des réactions vraisemblables dans le contexte de l'émission.			

Qualité du français	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai			
utilisé le tiret dans les dialogues.			
utilisé un vocabulaire approprié pour mon public cible.			
vérifié l'orthographe d'usage.			

7. **Rédige la version finale de ton scénario.**

Version finale du scénario

Nom de la série télévisée ou du téléroman choisi : ____________________

Titre de ton épisode : ____________________

Introduction : ____________________

8. **Remets ton ébauche et la version finale de ton scénario à ton enseignant.**

9. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
La grammaire (les règles, les exceptions, les trucs) :	*Pour utiliser correctement le discours direct, il faut :*
Les types de textes (scénario) :	*J'ai appris ceci sur les scénarios :*
Mes habiletés de scripteur :	*Pour écrire un scénario intéressant et efficace, il faut :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

10. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*J'ai bien utilisé mon temps parce que :*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- les moyens utilisés pour identifier son public cible.

  ____

  ____

- sa capacité à revenir sur les éléments qui semblaient poser problème lors de la rédaction.

  ____

  ____

- l'importance de la relecture pour apporter des corrections à son texte.

  ____

  ____

- la capacité de l'élève à vérifier l'orthographe d'usage dans son texte.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________________ Date : ____________________

Signature de l'enseignant : ___________________________ Date : ____________________

E – Projet d'écoute

Extrait d'une pièce de théâtre : *Le grand voyage*



FLA 30-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Le grand voyage

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas écouter un extrait d'une pièce de théâtre. Tu seras invité à analyser les liens entre les différents éléments de l'extrait.

Note : *Demande à ton enseignant de te fournir cet extrait de pièce de théâtre.*

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté d'écoute qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- analyser les liens entre différents éléments d'une pièce de théâtre.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Préciser ton intention d'écoute pour définir le champ de ta concentration et pour orienter ton projet d'écoute.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Adopter un comportement ou des attitudes qui facilitent l'écoute.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser ton projet de communication.

Tu auras aussi l'occasion d'**apprécier** l'extrait d'une pièce de théâtre contemporaine écrite par une auteure canadienne.

Bonne écoute!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT L'ÉCOUTE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu réponds à des questions pour commencer à réfléchir aux différences entre les gens et te préparer à l'écoute.	
	• Tu examines le tableau où tu prendras des notes pour connaître la tâche à réaliser.	
	• Tu te renseignes sur l'auteure de la pièce, la mise en contexte et les personnages en scène.	
❍ **PENDANT L'ÉCOUTE** ❍	• Tu écoutes l'extrait de la pièce de théâtre *Quand j'étais grande* de Abla Farhoud.	
	• Tu prends des notes sur les différents éléments dramatiques de la pièce de théâtre.	
■ **APRÈS L'ÉCOUTE** ■	• Avec deux ou trois camarades, vous discutez à partir d'une liste de questions afin d'analyser ces éléments et vous enregistrez cette discussion.	
	• Vous remettez l'enregistrement à votre enseignant.	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 7). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Le grand voyage

Beaucoup de Canadiens et de Canadiennes ne sont pas nés dans notre pays. Certains ont grandi dans une culture très différente de la nôtre. Cette diversité contribue à la richesse de notre société, mais le changement n'est pas facile pour les nouveaux arrivants. Dans l'extrait de pièce de théâtre que nous te proposons, tu pourras découvrir certaines de ces différences. Peut-être qu'elles te feront penser à des expériences que toi ou des gens que tu connais ont vécues!

1. **Réponds aux questions suivantes** avant ton écoute.

a) Autour de toi, est-ce qu'il y a des gens qui t'apparaissent différents? Donne deux ou trois exemples en notant ce qui les rend différents.

b) Il nous arrive tous de nous sentir différents à certains moments. Note deux ou trois idées qui se rattachent à tes expériences personnelles et qui expliquent pourquoi tu t'es senti différent.

2. Avant de débuter ton écoute, **examine le tableau du numéro 5,** à la page 5, que tu utiliseras pour prendre des notes sur les divers éléments dramatiques d'une pièce de théâtre.

3. **Lis attentivement les informations suivantes** sur l'**auteure**, la **mise en contexte** et les **personnages en scène**.

L'auteure

Née au Liban en 1945, Abla Farhoud immigre au Canada au début des années 50. À l'âge de 17 ans, elle travaille à la télévision de Radio-Canada en tant que comédienne. Trois ans plus tard, elle repart pour le Liban où elle demeure durant quatre années. Elle revient au Québec en 1973. Auteure de près d'une dizaine de textes dramatiques, Abla Farhoud écrit sa première pièce de théâtre, *Quand j'étais grande*, en 1982.

À travers Myriam et Sara, Abla Farhoud brosse un tableau du sort réservé aux femmes dans certaines cultures orientales. [...] À travers tous ces récits, Abla Farhoud nous montre un symbole d'espoir et de persévérance : une femme court sans cesse, tombant à plusieurs reprises mais se relevant chaque fois.

Signatures, Français 4e secondaire, Éditions du Renouveau Pédagogique, Saint-Laurent, p. 80, 2000.

Mise en contexte

La pièce se passe à Montréal dans les années 80.

Sur la scène, les lieux sont indiqués par l'éclairage seulement.

Personnages en scène

Myriam, 18 ans
Sara, 7 ans – sœur de Myriam
La femme qui court

4. **Écoute attentivement** l'extrait de la pièce de théâtre *Quand j'étais grande* de Abla Farhoud.

5. **Utilise le tableau suivant pour prendre des notes** sur les éléments dramatiques d'une pièce de théâtre. Réécoute l'extrait aussi souvent que tu le désires.

Éléments dramatiques dans l'extrait de *Quand j'étais grande*	
Intrigue : les évènements principaux	
Cadre : le contexte culturel	
Décor : où a lieu la scène (si c'est spécifié)?	
Costumes : que portent les personnages (si c'est spécifié)?	
Dialogue : de quoi parlent les personnages?	
Personnages : quels sont les rapports entre les personnages?	
Thèmes : quelles sont les grandes idées que l'auteur présente dans l'extrait?	

6. Avec deux ou trois camarades, **tu vas participer à une discussion** où vous pourrez analyser les liens entre les différents éléments dramatiques d'une pièce de théâtre. **Lis attentivement les consignes suivantes.**

- Vous discuterez pendant une vingtaine de minutes.
- Choisissez cinq questions parmi les onze questions suivantes.
- Assurez-vous que chacun réponde à toutes les questions choisies.
- Vous n'êtes pas obligés d'être d'accord les uns avec les autres, dites tout simplement ce que vous pensez.
- Enregistrez votre conversation à l'aide d'un magnétophone de bonne qualité ou d'une caméra vidéo.

a) Décrivez le genre de relation que révèle le dialogue entre Sara et Myriam.

b) À votre avis, pourquoi l'auteure n'a pas spécifié les décors et les costumes?

c) Décrivez brièvement les décors et les costumes que vous imaginez pour cette scène.

d) Quel est le contexte culturel de la pièce? Identifiez au moins trois éléments reliés au contexte.

e) Quels sont les liens entre les thèmes et les personnages? Qu'est-ce que les personnages pensent de la place des femmes dans la société? Comment se sentent-ils par rapport aux autres aspects reliés aux thèmes que vous avez identifiés?

f) À votre avis, quel est le message de l'auteure?

g) Quel est l'élément ou quels sont les éléments que l'auteure a utilisés pour faire passer son message? L'intrigue, le cadre, le dialogue, les personnages, les thèmes? Expliquez votre réponse.

h) La pièce est située dans les années 80. Comment le message de l'auteure serait-il différent aujourd'hui? Depuis les années 80, qu'est-ce qui a changé par rapport aux thèmes de la pièce?

i) Quelle est votre opinion au sujet des thèmes que vous avez identifiés? Êtes-vous d'accord avec le message de l'auteure? Expliquez votre réponse.

j) Avez-vous déjà été confronté à des différences culturelles? Dans quelles circonstances?

k) À votre avis, quelles sont les principales difficultés auxquelles font face les immigrants? Qu'est-ce que nous pourrions faire pour leur faciliter leur intégration dans la société canadienne?

7. **Remettez l'enregistrement à votre enseignant.**

8. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les types de textes :	*Maintenant, je reconnais l'importance de l'élément dramatique suivant :* *parce que :*
Mes habiletés en tant qu'auditeur :	*J'ai réussi à bien comprendre l'extrait en utilisant ces deux stratégies :*
Les notions, les idées, les valeurs :	*Le passage qui m'a le plus impressionné dans l'extrait de la pièce, c'est :* *parce que :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

9. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : _______________ Durée réelle du projet : _____________________	*Comment as-tu réussi à ne pas perdre de temps dans ce projet?*

Question d'appréciation

Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprécier l'extrait de la pièce de théâtre présenté dans ce projet? Explique brièvement pourquoi.

- ❑ le sujet traité : ____
- ❑ le niveau de langue : ____
- ❑ la possibilité de discuter du texte : ______________________________
- ❑ autre raison (*à spécifier*) : ___________________________________

____

____

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- la façon dont l'élève a précisé son intention d'écoute pour définir son champ de concentration et pour orienter son projet d'écoute.

  ____

  ____

- le comportement ou les attitudes adoptées par l'élève qui facilitent l'écoute.

  ____

  ____

- la capacité de l'élève à évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________________ Date : ____________________

Signature de l'enseignant : ______________________________ Date : ____________________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

F – Projet d'écoute

Discours argumentatif : *C'est assez!*



FLA 30-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

C'est assez!

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas écouter un discours contenant des arguments. Tu seras appelé à identifier ces arguments et à y réagir de façon critique.

Note : *Demande à ton enseignant de te fournir ce discours.*

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté d'écoute qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- réagir de façon critique aux arguments présentés dans un discours argumentatif :
  - reconnaître le sujet de l'argumentation et la force des arguments;
  - identifier les éléments de l'argumentation.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de discours pour orienter ton écoute.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Faire appel à tes connaissances sur les procédés du discours argumentatif.
- Noter des observations et des questions qui te permettront d'approfondir et d'élargir le sujet.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser ton projet de communication.

Bonne écoute!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT L'ÉCOUTE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu fais des prédictions sur l'organisation du contenu du discours à partir d'indices.	
	• Tu cherches la définition de certains mots dans le dictionnaire.	
❍ **PENDANT L'ÉCOUTE** ❍	• Tu écoutes le discours argumentatif intitulé : *La « boucane » dans les endroits publics,* aussi souvent que nécessaire, pour être en mesure de remplir un plan.	
■ **APRÈS L'ÉCOUTE** ■	• Tu réponds à des questions afin de réagir aux arguments de façon critique et de noter des observations et des questions dans le but d'approfondir le sujet.	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 7). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

C'est assez!

Certains sujets déclenchent des débats passionnés. Par exemple, l'interdiction ou la permission de fumer dans les endroits publics. La plupart des gens ont une opinion à ce sujet. Et toi? Tu auras l'occasion d'approfondir la question, puisque fumer dans les endroits publics est le sujet du discours que tu écouteras. Lorsqu'on a une opinion sur un sujet, c'est bien de pouvoir l'exprimer. Surtout si on peut le faire d'une manière convaincante. Tu verras qu'il ne suffit pas de dire ce qu'on pense, il faut aussi bien le dire!

1. Tu vas écouter un discours argumentatif intitulé : *La « boucane[1] » dans les endroits publics.* **Réponds aux questions suivantes** avant ton écoute.

   D'après ce que tu connais de la structure argumentative, choisis la réponse qui te paraît vraisemblable en encerclant la lettre correspondante.

   a) Le discours expliquera pourquoi on permet aux gens de fumer dans les endroits publics.

   b) Dans le discours, on donnera une liste des raisons pour lesquelles on ne peut pas interdire aux gens de fumer dans les endroits publics.

   c) Le discours présentera des arguments portant sur les effets négatifs de la fumée dans les endroits publics.

   d) Le discours présentera une explication approfondie du problème causé par l'usage de la cigarette dans les endroits publics.

2. Avant de commencer ton écoute, **utilise un dictionnaire usuel** pour chercher la définition des mots suivants (dans certains cas, ils sont soulignés).

   a) un taux <u>croissant</u> : ____________________

   b) une intelligence <u>amoindrie</u> : ____________________

   c) par personne <u>interposée</u> : ____________________

   d) combustion : ____________________

   e) <u>cils vibratiles</u> : ____________________

   f) en s'<u>abstenant</u> : ____________________

   g) fléau : ____________________

   h) s'<u>aérer</u> : ____________________

   i) s'<u>avère</u> : ____________________

   j) désagréments : ____________________

   k) cohabitation : ____________________

[1] boucane : terme familier pour désigner la fumée

3. Écoute le discours *La « boucane » dans les endroits publics* aussi souvent qu'il le faut **pour pouvoir identifier les arguments.** Au fur et à mesure de l'écoute, prends des notes dans le tableau ci-dessous.

Plan du discours argumentatif

Titre :	
Introduction : Sujet de l'argumentation	
Développement :	1er argument : ______
	Exemples à l'appui
	2e argument : ______
	Exemples à l'appui

3e argument : ______________________________
Exemples à l'appui

Conclusion :

Synthèse :

4. Maintenant que tu as identifié les arguments, **réponds aux questions suivantes**.

   a) Réécris les arguments puis, à l'aide de chiffres de 1 à 3, mets les arguments en ordre, du plus fort au moins fort.

   - ❑ 1er argument : ______________________________
   - ❑ 2e argument : ______________________________
   - ❑ 3e argument : ______________________________

   b) Explique l'ordre que tu as choisi en deux ou trois phrases complètes.

   ____
   ____
   ____
   ____
   ____

   c) La thèse de l'auteure est que le ministère de la Santé a raison d'interdire la cigarette dans les endroits publics parce que la fumée secondaire affecte la santé de tout le monde. Es-tu d'accord avec cette thèse? Explique ta réponse.

   ____
   ____
   ____
   ____

   d) Identifie un autre argument que tu pourrais utiliser pour ou contre cette thèse. Explique ta réponse.

   ____
   ____
   ____

   e) Note une question que tu te poses après avoir écouté ce discours.

   ____
   ____

   f) Où pourrais-tu trouver des informations pour approfondir le sujet du discours, soit l'effet de la fumée dans les endroits publics? Note deux ou trois idées.

   ____
   ____
   ____
   ____

5. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les types de discours :	*J'ai reconnu qu'il s'agit d'un discours argumentatif parce que :*
Mes habiletés en tant qu'auditeur :	*J'ai réussi à bien comprendre le discours en faisant surtout :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

6. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Comment as-tu réussi à ne pas perdre de temps dans ce projet?*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- les prédictions de l'élève sur le contenu à partir des indices annonçant le type de discours.

  ____

  ____

- les connaissances de l'élève sur les procédés du discours argumentatif.

  ____

  ____

- les observations et les questions notées par l'élève pour approfondir le sujet.

  ____

  ____

- la capacité de l'élève à évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication.

  ____

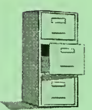
  ____

Signature de l'élève : ______________________________ Date : ____________________

Signature de l'enseignant : __________________________ Date : ____________________

G – Projet d'écriture

Emploi : ***J'ai des questions…***



FLA 30-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

J'ai des questions...

DESCRIPTION DU PROJET

Afin de te préparer au monde du travail, tu vas écrire un texte dans lequel tu demandes des renseignements sur un emploi. Tu écriras ta demande par courrier électronique (courriel) en respectant le protocole et le format de présentation.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés en écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger un texte dans lequel tu demandes des renseignements sur une question précise (demande d'information) par courrier électronique;
- vérifier l'utilisation de la virgule pour séparer les éléments d'une énumération;
- reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques les plus courants;
- vérifier la pertinence et l'uniformité du système verbal choisi en fonction du genre de texte produit :
  – reconnaître que la concordance des temps assure la cohésion à l'intérieur du texte,
  – vérifier si les temps de verbes utilisés correspondent à la chronologie des évènements,
  – apporter des changements, si nécessaire;
- vérifier la cohérence du texte en prêtant une attention particulière à l'introduction, au développement et à la conclusion.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Organiser ta production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion.
- Participer à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet.
- Sélectionner le contenu et la présentation finale de ton projet d'écriture en tenant compte du contexte de lecture du public cible.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Noter tes interrogations quant à la pertinence d'une ou de plusieurs idées, à l'orthographe grammaticale et à la structure d'une partie de phrase ou d'une phrase entière.
- Tenir compte de ton plan pour rédiger une ébauche de ton texte.

Bonne demande!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole le protocole de la demande d'information et l'exemple pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu réfléchis au genre de demande que tu aimerais adresser à ton destinataire. – Choisis d'adresser une demande à un spécialiste pour obtenir des informations sur un emploi qui t'intéresse.	
	• Tu prends connaissance du protocole de la demande d'information ainsi que de l'exemple d'une demande d'information par courrier.	
	• Tu lis des informations sur les anglicismes syntaxiques.	
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu utilises le plan de la demande d'information et tu rédiges l'ébauche de ta demande par courriel en respectant le protocole de la demande d'information.	
	• Lorsque ton ébauche est complétée, tu la transcris à l'ordinateur. – Choisis comme police de caractères Times New Roman et une taille de 11 points. – Imprime l'ébauche de ta demande d'information pour apporter les corrections nécessaires.	
	• Tu complètes la grille de révision. – Assure-toi d'avoir respecté tous les éléments énumérés dans la grille. – Fais lire ton ébauche par un pair ou un enseignant pour apporter les changements nécessaires.	
	• Tu vérifies ton travail à l'aide des critères de notation.	
	• Tu rédiges la version finale de ta demande d'information.	
	• Tu fais parvenir ton courriel à ton destinataire avec une copie conforme (Cc) à ton enseignant. – Conserve une copie de ton courriel dans ton portfolio.	
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 10). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

J'ai des questions…

Tu te poses des questions sur un emploi qui t'intéresse. Après plusieurs recherches, tu as toujours des questions qui demeurent sans réponse. Tu décides donc d'écrire une demande d'information par courriel à un spécialiste de l'emploi de ton choix pour qu'il te donne les informations que tu cherches.

1. **Fais un remue-méninges seul ou avec un partenaire** pour découvrir quels types d'emplois t'intéressent et quelles informations tu aimerais avoir.

Emplois : Informations à demander :

______________ ____

______________ ____

______________ ____

______________ ____

______________ ____

2. **Choisis le type d'emploi** qui t'intéresse le plus et **trouve un organisme** *(ex. : Accès emploi)*, **un site Internet ou une personne-ressource** *(Monsieur X ou Madame Y)* qui pourrait te fournir les renseignements désirés.

Voici des pistes de recherche :

– ***Réseau d'information jeunesse du Canada***, site Web : http://www.jeunesse.gc.ca
– ***Connexion jeunesse***, répertoire pour jeunes, disponible à http://www.jeunesse.gc.ca

MA RECHERCHE D'INFORMATION

Emploi

____

Organisme

____

Site Internet

____

Personne-ressource

____

3. **Réfléchis au format et au contenu de la demande** que tu aimerais adresser à ton destinataire. **Prends connaissance** du *protocole de la demande d'information* fourni ci-dessous, ainsi que de l'*Exemple d'une demande d'information par courriel* à la page suivante.





JE DÉCOUVRE LE PROTOCOLE DE LA DEMANDE D'INFORMATION (par courrier électronique).

ÉLÉMENTS	EXEMPLES
DESTINATAIRE	Dans l'en-tête, indiquer l'adresse du **destinataire** (*À*…) ainsi que l'**objet** du message (*Demande d'information*)
APPEL	*Monsieur ou Madame,*
INTRODUCTION – PARAGRAPHE 1	*Je suis un élève de 12e année, de la classe de…, de l'école… à… Je réalise un projet de recherche sur l'emploi de… et j'aimerais obtenir des renseignements à ce sujet.*
Développement – Paragraphe 2	*J'aimerais obtenir des renseignements sur…, car depuis longtemps je me demande si…*
Conclusion – Paragraphe 3	*Vous* pouvez me répondre par courrier électronique ou me faire parvenir l'information par la poste.*
SALUTATIONS	*Je vous remercie à l'avance de… et je vous souhaite une bonne fin de journée.*
SIGNATURE	*Alain Bergeron* *4035, 38e Rue* *Red Deer (Alberta) T2N 4N2* *Tél. : (403) 444-8888* *Courriel : Alain.Bergeron@bobmail.com*

* *Le vouvoiement* ***(l'emploi du « vous » poli)*** *<u>est obligatoire</u> dans toute communication où on s'adresse à quelqu'un qu'on ne connaît pas.*

Exemple d'une demande d'information par courriel

À...	infojob@ab.ca
Cc...	... *(ton enseignant)*
Objet :	Demande d'information

Monsieur ou Madame,

Je suis un élève de 12e année, de la classe de français de l'école secondaire Chevreuil rouge, à Red Deer. Je réalise un projet de recherche sur le métier de…

J'aimerais obtenir des renseignements sur…, car depuis longtemps je me demande si… En faisant quelques recherches sur ce métier, j'ai remarqué que… Ensuite, j'ai constaté que… Puis finalement, j'ai découvert que… Dans mes recherches, je n'ai pas trouvé d'information sur… Vous qui êtes expert(e) dans ce domaine, pouvez-vous m'indiquer si… et si ce n'est pas le cas, comment verriez-vous…? Qu'est-ce que votre travail vous a révélé sur…?

Vous pouvez me répondre par courrier électronique ou me faire parvenir l'information par la poste.

Je vous remercie à l'avance de l'information que vous me fournirez et je vous souhaite une bonne fin de journée.

Alain Bergeron
4035, 38e Rue
Red Deer (Alberta) T2N 4N2
Tél. : (403) 444-8888
Courriel : *Alain.Bergeron@bobmail.com*

4. Lis l'information ci-dessous sur les anglicismes syntaxiques pour être en mesure de les éviter ou de les éliminer dans l'ébauche de ta demande d'information.



JE DÉCOUVRE LES ANGLICISMES SYNTAXIQUES.

Un anglicisme syntaxique est une traduction littérale d'une expression anglaise. On l'appelle aussi « calque ».

Exemples d'anglicismes syntaxiques		
Expression anglaise	**Traduction FAUTIVE**	**Traduction CORRECTE**
Ask a question	« Demander une question »	Poser une question
For one	« Pour un(e) »	Quant à moi (lui, elle, etc.), pour ma part, selon moi
In your opinion	« Dans votre opinion »	Selon vous, à votre avis
Start a business	« Partir, commencer une entreprise »	Lancer, créer, fonder une entreprise
Concerning your profession	« Concernant votre profession, votre métier »	Au sujet de votre profession, de votre métier
Mr. Park is asked to come to the sales counter.	« M. Park est demandé au comptoir des ventes. »	On demande M. Park au comptoir des ventes.

5. **Sers-toi du protocole à la page 4 et du modèle de courriel ci-dessous pour rédiger l'ébauche de ta demande d'information.**

Fichier Edition Affichage Insertion Format Outils Actions ?

Envoyer Options... Arial 10 G I S

À...

Cc...

Objet :

6. **Utilise la grille de révision ci-dessous** pour t'assurer que tu as respecté tous les éléments nécessaires, et modifie ton ébauche au besoin.

Grille de révision de l'ébauche de ta demande d'information		
CRITÈRES	**MON AUTOÉVALUATION**	
CONTENU DU MESSAGE	**Oui**	**Non**
– Mon message est-il clair?	☐	☐
– Est-ce que je me suis bien présenté (mon statut, mon niveau, mon programme ou mon école)?	☐	☐
– Est-ce que j'ai bien précisé la raison de ma demande?	☐	☐
– Est-ce que j'ai posé des questions détaillées?	☐	☐
– Est-ce que j'ai fourni des détails pertinents pour préciser certains points?	☐	☐
– Est-ce que je me suis adressé de façon appropriée au destinataire (emploi du « vous », ton du message adéquat)?	☐	☐
FORMAT	**Oui**	**Non**
– Est-ce que j'ai vérifié la formulation des idées en fonction du format de présentation?	☐	☐
– Est-ce que je me suis assuré que le format de présentation est approprié au type de texte (introduction, développement et conclusion)?	☐	☐
– Est-ce que j'ai écrit le nom et l'adresse électronique du destinataire dans l'en-tête ainsi que l'objet du message?	☐	☐
– Est-ce que j'ai signé mon prénom et mon nom?	☐	☐
QUALITÉ DE LA LANGUE	**Oui**	**Non**
– Est-ce que j'ai vérifié si les phrases sont bien construites quant à l'ordre des mots?	☐	☐
– Est-ce que j'ai vérifié la concordance des temps?	☐	☐
– Est-ce que j'ai vérifié l'emploi des signes de ponctuation (virgule)?	☐	☐
– Est-ce que j'ai respecté l'orthographe grammaticale?	☐	☐
– Est-ce que j'ai éliminé les anglicismes syntaxiques?	☐	☐

7. **Vérifie la version améliorée de ton texte avec un pair ou avec ton enseignant** afin de recevoir leur rétroaction. Utilise les critères de notation suivants pour vérifier ton travail.

Note	Critères de notation
3	*L'élève* : • présente des idées réfléchies et/ou pose des questions pertinentes; • fournit des détails précis et pertinents à sa demande d'information; • s'adresse à son destinataire de façon appropriée et efficace; • corrige la plupart des anglicismes syntaxiques; • respecte la concordance des temps; • utilise de façon efficace les signes de ponctuation (la virgule); • respecte la forme de présentation (introduction, développement et conclusion).
2	*L'élève* : • présente des idées claires et/ou pose des questions généralement pertinentes; • fournit des détails généraux mais appropriés à sa demande d'information; • s'adresse à son destinataire de façon généralement appropriée; • corrige certains anglicismes syntaxiques; • respecte généralement la concordance des temps; • en général, utilise de façon appropriée les signes de ponctuation (la virgule); • respecte généralement la forme de présentation (introduction, développement et conclusion).
1	*L'élève* : • présente des idées vagues ou confuses et/ou pose des questions peu pertinentes; • fournit des détails vagues ou incomplets dans sa demande d'information; • s'adresse à son destinataire de façon inefficace ou inappropriée; • corrige peu d'anglicismes syntaxiques; • respecte peu la concordance des temps; • utilise de façon inadéquate les signes de ponctuation (la virgule); • respecte peu la forme de présentation (introduction, développement et conclusion).

8. **Rédige la version finale de ta demande d'information et montre-la à ton enseignant.**

9. **Fais parvenir par courriel la version finale de ton texte au destinataire choisi. Envoie une copie conforme (Cc) de ton courriel à ton enseignant.** Si le destinataire te fournit l'information demandée, on t'invite à lui répondre et à le remercier.

10. **Imprime une copie de ton courriel et conserve-la dans ton portfolio.**

11. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
La grammaire (les règles, les exceptions, les trucs) :	*Un anglicisme syntaxique que j'utilise souvent, c'est :* *et sa forme correcte, c'est :*
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*De nouvelles informations sur un emploi qui m'intéresse :*
Mes habiletés de scripteur :	*Pour m'adresser à une personne que je ne connais pas, il faut :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

12. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Crois-tu avoir bien géré ton temps? Note deux idées à ce sujet.*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- le plan préparé par l'élève.

  ____

  ____

- la manière dont l'élève traite le sujet et son respect du protocole de la demande d'information.

  ____

  ____

- les interrogations notées par l'élève (pertinence d'une ou de plusieurs idées, orthographe grammaticale et structure d'une partie de phrase ou d'une phrase entière).

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________________ Date : ______________________

Signature de l'enseignant : __________________________ Date : ______________________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

H – Projet de lecture

Texte informatif : ***Quitter le nid***



FLA 30-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Quitter le nid

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire un texte au sujet de jeunes adultes qui pourrait te choquer. Tu pourrais peut-être trouver à ce sujet des exemples concrets dans ton entourage. Tu seras invité à développer ton sens critique en analysant le point de vue de l'auteur et à y réagir.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté de lecture qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- réagir de façon critique au texte en confrontant tes idées à celles de l'auteur.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter ta lecture.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Utiliser une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes pour soutenir ta compréhension.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Évaluer ton utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes.

Bonne réflexion!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu réponds à des questions pour identifier le type de texte que tu liras.	
	• Tu prépares ta lecture du texte *Quitter le nid* en définissant des expressions qui pourraient représenter un défi lors de ta compréhension du texte.	
	• Tu lis les questions du numéro 5 pour avoir une idée des informations à retenir dans le texte.	
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis le texte *Quitter le nid.* – Prends des notes dans la marge ou annote le texte pour bien répondre aux questions du numéro 5. – Surligne les passages difficiles et note la stratégie que tu as utilisée pour t'aider à comprendre.	
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu complètes l'activité de lecture. – Réponds aux questions pour analyser les propos de l'auteur. – Informe-toi sur les faits et les opinions pour pouvoir les distinguer. – Réagis à des affirmations de l'auteure en te basant sur des faits. Consulte les critères de notation (page 8)	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 11). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Quitter le nid

Notre société change. Il y a 20 ans, à moins de vivre à la ferme et d'aider leurs parents, les enfants se mariaient au début de la vingtaine ou allaient travailler à l'extérieur, quittant ainsi le nid familial. Depuis une quinzaine d'années, une nouvelle génération est née : la génération « velcro », c'est-à-dire des « enfants adultes » entre 20 et 40 ans qui ne se décident pas à partir de la maison familiale ou qui reviennent vivre avec leurs parents après quelques années ou après une séparation. Ils semblent attachés à la sécurité et aux soins prodigués par leurs parents. Est-ce que c'est normal? Est-ce par peur de l'autonomie? Qu'est-ce que tu en penses? Ce projet te permettra d'explorer cette question.

1. **Réponds aux questions suivantes pour prédire le type de texte qui te sera présenté.**

a) Le texte que tu liras porte sur les « enfants adultes » qui restent chez leurs parents et le titre du texte est « Quitter le nid ». À ton avis, l'auteur cherche à :

Tu peux cocher (✓) plusieurs réponses.

- ❑ faire rire le lecteur
- ❑ convaincre le lecteur
- ❑ émouvoir le lecteur
- ❑ faire réfléchir le lecteur
- ❑ faire rêver le lecteur
- ❑ informer le lecteur
- ❑ expliquer une situation au lecteur

b) Examine la présentation du texte « Quitter le nid » à la page 6. À ton avis, de quel type de texte s'agit-il?

- ❑ un témoignage
- ❑ un dialogue
- ❑ un texte informatif

Explique ton choix : ____

____

c) Lis attentivement le tableau suivant et identifie par une flèche le type de texte qui se rattache à chaque groupe d'indices.

Indices servant à identifier le type de texte informatif	
– **But :** décrire une réalité concrète ou abstraite en soulignant les caractéristiques et divers aspects du sujet choisi. • Information présentée de façon objective. – **Thèmes :** portent sur des objets, des personnes, des animaux, des lieux, des concepts, des procédures, des coutumes, etc. – **Exemples :** portrait, compte rendu, itinéraire, règles de jeu, recette, procédure scientifique, règles de grammaire	Texte argumentatif
– **But :** présenter un fait, un phénomène, une idée ou une affirmation. • On donne des explications, des précisions pour transmettre un savoir. – **Thèmes :** portent sur des sujets de nature scientifique, humaine, sociale, culturelle, économique, etc. – **Exemples :** vulgarisation scientifique, réalisation d'une recette, application d'une règle de grammaire, etc.	Texte descriptif
– **But :** présenter et analyser les différents aspects d'un phénomène ou d'une situation, souvent de nature problématique. • On précise plusieurs éléments pour chaque aspect : qui, quoi, où, quand, comment, pourquoi. – **Thèmes :** portent sur des sujets de l'actualité politique, sociale, culturelle, économique, religieuse, sportive, scientifique, etc.	Texte analytique
– **But :** défendre un point de vue en donnant des arguments, des exemples; convaincre, persuader. • On appuie son analyse sur des arguments : des faits, des dates, des statistiques, des résultats d'enquêtes, des références, des témoignages d'experts, des avis de spécialistes, des énoncés généraux reconnus par la majorité, etc. – **Thèmes :** portent sur des sujets de l'actualité politique, sociale, culturelle, économique, religieuse, sportive, scientifique, etc.	Texte explicatif

d) Survole le texte et identifie le type de texte dont il s'agit. Note trois indices qui t'ont aidé à le faire.

- ❑ Texte analytique
- ❑ Texte explicatif
- ❑ Texte argumentatif
- ❑ Texte descriptif

Trois indices : 1. ____________________

2. ____________________

3. ____________________

2. Avant de te lancer dans la lecture complète du texte « Quitter le nid », **essaie de définir les expressions suivantes dans tes mots**. Si tu n'en connais pas la signification, tu peux :

   – replacer les expressions dans leur contexte;
   – ou utiliser le dictionnaire en cherchant les mots clés de chaque expression.

   a) subvenir à ses besoins

   ____

   b) génération « velcro »

   ____

   c) voler de leurs propres ailes

   ____

   d) tutelle parentale

   ____

   e) s'incruster

   ____

   f) niveau de vie

   ____

   g) train de vie

   ____

   h) coq en pâte

   ____

   i) se prendre en main

   ____

3. **Lis les questions du numéro 5** pour te donner une idée de l'information que tu auras à repérer dans le texte.

4. **Lis le texte qui suit** en prenant des notes dans la marge ou en annotant le texte pour identifier les réponses possibles aux questions du numéro 5. **Surligne les passages où tu as de la difficulté à comprendre et note la stratégie qui t'a aidé à résoudre ce problème.**

Quitter le nid

Partira-t-il un jour? Qu'attend-elle pour se louer un appartement? Pourquoi n'essaie-t-il pas de subvenir à ses besoins? Ce sont là des questions que se posent bien des parents en regardant leurs fils et leurs filles âgées de 24 à 32 ans qui demeurent encore avec eux et n'envisagent pas de les quitter dans un proche avenir. Cette génération « velcro » en agace et en inquiète plus d'un.

Ils se souviennent encore qu'à 18 ans, leur grand rêve était de louer leur appartement et de voler de leurs propres ailes, loin de la tutelle parentale. Souvent, à l'âge de leurs enfants, ils étaient déjà établis et mariés. Par conséquent, plusieurs ont de la peine à comprendre les raisons de s'incruster de leur progéniture[1].

Les raisons de ce comportement de certains jeunes adultes sont nombreuses. D'abord, beaucoup sont habitués à un standing de vie qu'ils seraient incapables de maintenir avec leurs maigres ressources. Ils savent compter! En demeurant avec leurs parents, ils sont comme des coqs en pâte. Ils n'ont pas à payer la location d'un appartement, les factures de téléphone, de chauffage, de lavage de vêtements et la nourriture. Dans le pire des scénarios, ils n'ont à verser qu'une maigre pension pour s'assurer un train de vie hors de la portée de leur bourse[2]. En outre, ils sont ainsi assurés de trouver leurs repas toujours préparés et d'échapper à la plupart des corvées[3] de nettoyage. Bref, ils ont la belle vie. Ces jeunes font des économies sur le dos de leurs parents, économies qui leur permettent de se payer de plus beaux vêtements, une voiture ou des loisirs enviables. Bien sûr, beaucoup de parents sont heureux de garder près d'eux leur grand garçon ou leur grande fille. Mais leur rendent-ils service en agissant ainsi?

Selon la psychologue Lise Plamondon, cette façon d'agir nuit au développement des jeunes parce qu'elle retarde leur entrée dans le monde adulte.

Le premier rôle des parents consiste à préparer leurs enfants à affronter les exigences de la vie, pas à les surprotéger et à leur éviter les difficultés normales de cette vie. Les parents ne devraient pas oublier que plus on est jeune, plus on s'adapte facilement aux changements. Un jeune qui ne se prend en main qu'à 30 ans éprouve, en général, beaucoup plus de difficultés à gérer son indépendance matérielle que le jeune homme de 23 ou 24 ans. Inciter sa fille de 26 ans à gérer son budget de manière à être en mesure de payer sa nourriture et son loyer est plus normal que de la décharger[4] de ces soucis matériels en lui offrant gratuitement le gîte et le couvert.

Finalement, il va de soi que notre intention n'est pas de pousser les parents à jeter sans discernement hors du nid familial leurs enfants adultes. Nous aimerions seulement leur faire remarquer que leur rôle consiste à évaluer avec lucidité[5] le degré de maturité de ces derniers. Lorsque les jeunes sont en mesure de bien gagner leur vie, il revient aux parents de les inviter à s'installer hors du foyer et à satisfaire eux-mêmes leurs besoins matériels. Ainsi, ils pourront se vanter d'avoir bien rempli leur mission, soit celle d'avoir préparé un être autonome et responsable.

Société et justice
Claire Castelneau, psychologue

Source : Cité dans *Au fil des idées*, Les Éditions de l'école nouvelle, p. 30-31.

[1] progéniture : enfants
[2] bourse : porte-monnaie
[3] corvées : travaux désagréables
[4] décharger : libérer
[5] lucidité : qualité d'une personne qui analyse et voit clairement les choses

5. **Réponds aux questions qui suivent** en te référant au texte, aux notes que tu as prises dans la marge ou aux annotations que tu as faites directement dans le texte.

   a) Dans son texte, l'auteure donne des exemples pour appuyer ses propos. Identifie quatre raisons pour lesquelles les jeunes adultes préfèrent rester sous le toit familial.

   - ____________________
   - ____________________
   - ____________________
   - ____________________

   b) D'après toi, est-ce que les propos de l'auteure sont bien fondés, sérieux, dignes d'être pris en considération? Sur quoi bases-tu ta réponse?

   ____

   ____

   ____

6. Avant de passer au numéro 7, **lis bien l'information ci-dessous.** Cependant, si tu sais déjà faire la distinction entre les faits et les opinions, tu peux passer immédiatement au numéro 7.



JE DÉCOUVRE LES FAITS ET LES OPINIONS.

Un fait est basé sur quelque chose qui s'est produit ou qui va se produire. Il est vérifiable et observable. Le fait peut s'exprimer par des énoncés généraux (proverbes, lois, maximes), des statistiques, des rapports d'enquête, des propos d'experts, des citations de témoins, de victimes ou autres. Les exemples concrets et les faits vécus sont de bons moyens d'appuyer ses arguments et de les rendre plus facilement défendables.

Ex. : Selon le sondage *Jeunes Canadiens dans un monde branché* mené en 2001 par le Réseau Éducation-médias, 37 % des élèves au secondaire considèrent que la majorité de l'information trouvée dans Internet est exacte.

Une opinion est un jugement fondé sur des sentiments. C'est un jugement que l'on porte sur un sujet, une idée, une chose, une personne, un évènement. L'opinion est un avis, une croyance ou une préférence personnelle. On exprime une opinion en recourant aux expressions : *selon moi*, *à mon avis*, *je pense que*, etc.; aux pronoms personnels *je* ou *nous*; aux superlatifs et aux comparatifs : *très, mieux que*, *meilleur que*, etc., ou encore aux adjectifs ou aux adverbes qui portent un jugement critique : *beau*, *immense, extraordinaire*, *fantastique*, *excellent*, *idiot*, *faible*, *merveilleusement*, *très*, *gravement*, etc.

Ex. : *Je pense que ce chanteur rock est le meilleur de sa génération.*

7. Il est important de pouvoir distinguer les faits des opinions. **Relis les phrases suivantes tirées du texte et indique si ce sont des faits (F) ou des opinions (O).**

a) ____ « Souvent, à l'âge de leurs enfants, ils étaient déjà établis et mariés. » (paragr. 2)
b) ____ « Ils savent compter! » (paragr. 3)
c) ____ « … ils sont comme des coqs en pâte. » (paragr. 3)
d) ____ « Ils n'ont pas à payer la location d'un appartement, ... » (paragr. 3)
e) ____ « Bref, ils ont la belle vie. » (paragr. 3)
f) ____ « Ces jeunes font des économies sur le dos de leurs parents, ... » (paragr. 3)
g) ____ « … cette façon d'agir nuit au développement des jeunes… » (paragr. 4)

8. Tu as maintenant l'occasion de réagir au texte « Quitter le nid ». Avant de répondre aux questions du numéro 9 à la page suivante, **prends conscience des critères de notation ci-dessous** pour savoir comment tes réponses seront évaluées.

Note	Critères de notation
3	*L'élève* : • formule sa réaction d'une manière précise; • base sa réflexion sur des faits solides; • explique clairement sur quoi il base sa réaction.
2	*L'élève* : • formule sa réaction d'une manière généralement précise; • base sa réflexion sur des faits généralement acceptables; • explique de manière généralement claire sur quoi il base sa réaction.
1	*L'élève* : • formule sa réaction d'une manière vague; • base sa réflexion sur des opinions plutôt que sur des faits; • explique de manière imprécise sur quoi il base sa réaction.

9. L'auteure fait plusieurs affirmations dans le texte. **Pour chacune des affirmations, explique dans un court paragraphe si tu es d'accord ou non, en te basant sur des faits tirés de tes lectures, de tes expériences ou d'une courte enquête** auprès de 3 à 5 personnes de ton entourage.

Note : *Lors de l'enquête, s'il y a lieu, demande aux personnes interviewées la permission de diffuser l'information dont elles te font part.*

a) Les jeunes adultes restent chez leurs parents surtout pour des raisons financières.

____

____

____

____

____

____

____

Sur quoi as-tu basé ta réponse? _______________________

____

b) Les parents qui permettent à leurs enfants adultes de rester dans la maison familiale peuvent nuire au développement de leurs jeunes.

____

____

____

____

____

____

____

Sur quoi as-tu basé ta réponse? _______________________

____

c) Les jeunes adultes qui deviennent indépendants sur le plan matériel à l'âge de 30 ans ont plus de difficultés que ceux qui le deviennent à 23 ou 24 ans.

____

____

____

____

____

____

____

Sur quoi as-tu basé ta réponse? _______________

____

d) Quand les « enfants adultes » sont capables de bien gagner leur vie, leurs parents doivent les encourager à vivre ailleurs qu'à la maison et à répondre eux-mêmes à leurs besoins matériels.

____

____

____

____

____

____

____

Sur quoi as-tu basé ta réponse? _______________

____

10. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les types de textes (texte argumentatif) :	*Deux façons de reconnaître un texte argumentatif :*
Mes habiletés en tant que lecteur :	*Deux stratégies que j'ai utilisées pour bien comprendre le texte :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

11. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*As-tu utilisé ton temps de manière efficace? Explique.*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- l'habileté de l'élève à identifier le type de texte d'après des indices.

  ____

  ____

- la capacité de l'élève à utiliser une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes pour soutenir sa compréhension.

  ____

  ____

- la capacité de l'élève à utiliser des stratégies de lecture dans des variétés de contextes.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________________ Date : ____________________

Signature de l'enseignant : __________________________ Date : ____________________

I – Projet d'écoute

Chanson : ***En avant la musique!***



FLA 30-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

En avant la musique!

DESCRIPTION DU PROJET

Tu es invité à identifier une chanson francophone que tu aimes et à participer à une courte discussion sur la portée sociale de cette chanson.

HABILETÉS OBSERVÉES

Voici une **habileté d'écoute qui sera observée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- discuter de la portée sociale d'une chanson francophone.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Préciser ton intention d'écoute pour délimiter le champ de ta concentration et pour orienter ton projet d'écoute.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Adopter un comportement ou des attitudes qui facilitent l'écoute.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Discute de l'importance de faire appel à ton vécu et à tes connaissances avant et pendant l'activité d'écoute.



Ouvre tes horizons musicaux!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➤ **AVANT L'ÉCOUTE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu réponds à des questions sur tes chansons et tes chanteurs préférés pour te préparer à ton projet d'écoute.	
	• À partir de l'exemple fourni à la page 4, tu fais une recherche dans Internet pour identifier une chanson francophone que tu aimes et qui a une portée sociale.	
❍ **PENDANT L'ÉCOUTE** ❍	• Tu écoutes la chanson que tu as choisie et tu prends des notes sur les thèmes, les messages, le cadre et le public visé.	
■ **APRÈS L'ÉCOUTE** ■	• Avec deux ou trois camarades, vous discutez de la portée sociale de chacune des chansons que vous avez choisies.	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 7). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

En avant la musique!

La musique occupe une grande place dans la vie de la plupart des jeunes. Toi, quel genre de musique aimes-tu? Écoutes-tu de la musique en français? Au cours de ce projet, tu auras l'occasion d'explorer l'univers de la chanson francophone. Tu pourras découvrir la multitude de sonorités et de messages dans la musique du Québec, de la France et d'autres pays francophones et tu apprendras davantage sur leur réalité.

1. **Réponds aux questions suivantes** avant de débuter ton projet.

a) Quels sont tes chanteurs ou tes groupes préférés?

b) Quelles sont tes chansons préférées? Note deux ou trois exemples des messages ou des thèmes qu'elles dégagent.

2. Tu dois faire une recherche dans Internet pour trouver une chanson que tu aimes et qui a une portée sociale. **Suis les étapes suivantes pour faire ta recherche.**
   a) Examine attentivement l'exemple présenté au n° 3 pour savoir quel genre de chanson tu dois trouver.
   b) Demande à ton enseignant de te fournir une liste de sites sur la musique francophone contemporaine.
   c) Identifie une chanson que tu aimes et qui a une portée sociale.
   d) Assure-toi que le contenu de ta chanson ne risque d'offenser personne.
   e) Sauvegarde le fichier ou note le lien pour faire entendre cette chanson à ton enseignant et ensuite à tes camarades.

3. **Examine attentivement l'exemple de chanson qui suit et sa portée sociale.**

Une chanson a une portée sociale lorsque l'auteur parle d'un problème qui vise un groupe de personnes plutôt qu'un individu. L'auteur invite les auditeurs à réfléchir et à réagir à son message pour arriver à une solution. Voici un exemple d'une chanson où l'auteur lance un message contre la vitesse au volant.

Note : *Si ce sujet est trop délicat pour toi, demande à ton enseignant de te fournir un autre exemple.*

Héros à zéro

Hé !

J'ai un message à te faire
Un dernier appel avant qu'on m'enterre
L'honneur m'a fait prendre le décor[1]
À près de deux cents kilomètres à l'heure
J'aurais bien aimé changer la scène
Mais vois comme la vitesse est meurtrière

Soudain ma vie en éclats de verre
Ma leçon exemplaire en héritage
Je revois les autres derrière
L'auto qui accélère
Entre le frein et la mort
Il y a le chemin qui se referme
Et m'entraîne à la fin de mon règne[2]
L'erreur devient de plus en plus claire
De héros à zéro
Moi, dans la ferraille[3] à l'envers
Je laisse un dernier souffle et puis rends l'âme[4]
J'espère que tes envies rétrogradent[5]
Celles qui pourraient mettre en jeu[6] tes rêves

Demain je fais la une, la première page
Prends-le comme une sérieuse mise en garde
Et non comme un jeu qui n'impressionne personne
La scène est bien trop familière
Il n'y a plus de vie à perdre
La vitesse est le jeu des inconscients
Rappelle-toi, je meurs

L'erreur est claire
C'est héros à zéro

Paroles : Patrick Ouellette
Musique : Projet Orange, 2000

Portée sociale de *Héros à zéro*	
Thèmes :	*La mort* *Les conséquences de nos actions*
Messages (dans tes mots) :	*La vitesse peut tuer.* *Les accidents des autres sont des mises en garde.* *Ne cherche pas à impressionner les autres.* *Celui qui fait des excès de vitesse n'est pas un héros.* *Il y a trop d'accidents.* *Il faut être conscients du danger des excès de vitesse.*
Cadre : quel milieu la chanson décrit-elle?	*Aucun milieu en particulier*
Public visé : la chanson s'adresse-t-elle à un groupe d'âge ou à un groupe social en particulier?	*Elle s'adresse à tous les publics.*
Autres observations :	

1 prendre le décor : avoir un accident où la voiture quitte la route
2 règne : ici, vie
3 ferraille : débris de métal de l'automobile
4 rendre l'âme : mourir
5 rétrograder : (au sens littéral) réduire la vitesse d'une transmission; (au sens figuré) reculer, renoncer à ses envies
6 mettre en jeu : avoir un impact sur

4. **Écoute attentivement ta chanson.**

5. **Utilise le tableau suivant pour prendre des notes** sur la portée sociale de la chanson que tu as choisie.

Portée sociale de ma chanson	
Thèmes :	
Messages (dans tes mots) :	
Cadre : quel milieu la chanson décrit-elle?	
Public visé : la chanson s'adresse-t-elle à un groupe d'âge ou à un groupe social en particulier?	
Autres observations :	

6. Avec deux ou trois camarades, **tu vas participer à une discussion** sur la portée sociale des chansons que vous avez identifiées. **Lis attentivement les consignes suivantes.**

a) Écoutez la chanson choisie par un membre de votre équipe.

b) Celui qui a choisi cette chanson présente les idées sur la portée sociale de sa chanson, qu'il a notées au numéro 5.

c) Ensemble, vous discutez de l'impact de cette chanson sur ceux qui l'écoutent. Qu'est-ce que vous pensez de son message? Comment ce message pousse-t-il vers l'action? Quels sont les résultats que souhaite l'auteur de la chanson?

d) Suivez les consignes a) à c) pour chacune des chansons choisies par les autres membres de l'équipe.

7. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Le vocabulaire :	*En écoutant des chansons, j'ai découvert les mots ou les expressions suivantes (au moins deux) :*
Mes habiletés en tant qu'auditeur :	*Pour faciliter mon écoute de chansons, je peux (nomme une stratégie qui t'est utile) :*
Les notions, les idées, les valeurs :	*Les paroles de chansons qui m'ont le plus impressionné sont :* *parce que :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

8. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ______________ Durée réelle du projet : ____________________	*Comment as-tu réussi à ne pas perdre de temps dans ce projet?*

Question d'appréciation

Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprécier les chansons francophones que tu as écoutées? Explique brièvement pourquoi.

❑ le genre de chanson : ______________________________

❑ les paroles : ______________________________

❑ la possibilité de faire ton propre choix : ______________________________

❑ autre raison (*à spécifier*) : ______________________________

____

____

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- la discussion sur la portée sociale d'une chanson francophone à laquelle l'élève a participé.

  ____

  ____

- l'utilité de préciser son intention d'écoute pour délimiter son champ de concentration et pour orienter son projet d'écoute.

  ____

  ____

- le comportement ou les attitudes adoptées par l'élève pour faciliter l'écoute.

  ____

  ____

- l'importance de faire appel à son vécu et à ses connaissances avant et pendant l'activité d'écoute.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________ Date : ________________

Signature de l'enseignant : ______________________ Date : ________________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

J – Projet de lecture

Texte argumentatif : ***En souvenir de Tchernobyl***



FLA 30-2

Cahier de l'élève

Nom : ________________________________

En souvenir de Tchernobyl

DESCRIPTION DU PROJET

Le nucléaire est-il une ressource indispensable ou non pour la société? Tu es invité à lire un texte argumentatif qui porte sur l'industrie nucléaire afin de réagir aux arguments utilisés par l'auteur du texte.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- réagir de façon critique aux arguments présentés dans un texte argumentatif :
  - dégager les arguments,
  - analyser le texte,
  - formuler ta réaction personnelle à partir du texte;
- dégager le but de l'auteur.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Faire appel à tes connaissances sur l'organisation du texte argumentatif.
- Utiliser une façon d'annoter le texte pour retenir l'information.
- Utiliser, en cours de lecture, certains indices pour construire l'idée principale lorsqu'elle est implicite.
- Noter, en cours de lecture, des observations et des questions qui te permettront d'approfondir et d'élargir le sujet.

Vive l'argumentation!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu réfléchis sur les mots *argumentation* et *argumentatif*.	
	• Tu te familiarises avec les caractéristiques du texte argumentatif et avec les principaux marqueurs de relation utilisés dans un texte argumentatif.	
	• Tu réfléchis sur le sujet abordé dans le texte argumentatif intitulé : *Le nucléaire* et tu donnes des arguments qui appuient ton point de vue.	
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis attentivement le texte *Le nucléaire* en tentant d'identifier les éléments organisationnels du texte.	
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu identifies les arguments du texte et les exemples à l'appui.	
	• Tu te familiarises avec les indices qui te permettent d'identifier les arguments dans un texte.	
	• Tu évalues la solidité des arguments du texte en répondant à des questions.	
	• Tu dégages le but de l'auteur.	
	• Tu réagis au texte en écrivant un courriel à l'auteur.	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 13). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

En souvenir de Tchernobyl

Est-ce qu'il y a des causes qui te passionnent? Des évènements qui t'enchantent ou qui te révoltent? Lorsqu'on éprouve des sentiments puissants, il n'est pas toujours facile de s'exprimer d'une manière réfléchie et organisée. Au cours de ce projet, tu auras l'occasion de juger si l'auteur d'un texte sur l'industrie nucléaire a réussi à trouver des arguments solides pour prouver son point de vue et nous faire réfléchir sur les leçons à tirer de l'explosion de Tchernobyl.

1. Quand tu lis les mots « argumentatif » ou « argumentation », quels autres mots te viennent à l'esprit? Donnes-en au moins trois exemples.

___

___

___

2. **Examine attentivement** l'information qui suit. Elle te permettra de te familiariser avec le type de texte que tu vas lire.



JE DÉCOUVRE LE TEXTE ARGUMENTATIF.

➔ Le texte argumentatif a pour ***but*** de présenter un point de vue, une prise de position sur un sujet, souvent de nature controversée.

➔ L'auteur doit fournir des ***arguments*** pour appuyer sa prise de position. Il existe différentes sortes d'arguments :

- les faits et les exemples;
- les analyses et les statistiques;
- les énoncés généraux (proverbes ou vérités généralement acceptées);
- les références (personnes, travaux ou organismes reconnus dans le domaine en question).

➔ Les ***thèmes*** abordés dans ce genre de texte portent sur des questions d'actualité, des sujets d'intérêt général ou des problématiques sociales (peine de mort, divorce, éducation, média, loi, etc.).

➔ On utilise principalement des marqueurs de relation d'addition, de cause, de conséquence, d'opposition, de supposition et de concession.

Voici un tableau des principaux marqueurs de relation utilisés dans un texte argumentatif.

Marqueurs de relation	Nature
De nos jours, en 1990, au cours du XXe siècle, d'abord, après, avant, ensuite, pendant ce temps, plus tard, dès que, tandis que, comme, etc.	de temps
D'abord, dans un premier temps, en premier lieu, premièrement, pour commencer, d'entrée de jeu, ensuite, deuxièmement, d'une part … d'autre part, de plus, en outre, et, enfin, etc.	d'énumération, d'ordre ou de succession (séquence)
Aussi, de même, de plus, également, et puis, voire, etc.	d'addition (ajout)
Parce que, puisque, à cause de, car, en effet, en raison de, grâce à, étant donné, etc.	de cause
Alors, ainsi, c'est pourquoi, cela prouve, par conséquent, de ce fait, si bien que, etc.	de conséquence
Ainsi, autrement dit, en d'autres termes, car, en fait, en effet, c'est pourquoi, c'est-à-dire, en d'autres mots, à savoir, par exemple, pour cette raison, puisque, parce que, en particulier, entre autres, notamment, tel est le cas de…, etc.	d'explication ou de justification
Si, on suppose, on peut penser que, on peut faire l'hypothèse…, imaginons que…, etc.	de supposition
Aussi, comme, mieux que, moins que…, plus que…, plutôt, etc.	de comparaison
Pourtant, cependant, néanmoins, toutefois, malgré, au contraire, par contre, certes, bien que, quoique, bien sûr, quand même, d'une part… d'autre part, par ailleurs, etc.	d'opposition, de concession
Donc, ainsi, en somme, finalement, bref, en résumé, pour tout dire, en conclusion, enfin, pour conclure, en définitive, tout bien considéré, tout compte fait, en fin de compte, etc.	de conclusion

3. Avant de te lancer dans la lecture du texte argumentatif sur le nucléaire, **réfléchis sur le sujet et réponds aux questions suivantes.**

   a) Es-tu pour ou contre l'énergie nucléaire? ____________________

   b) Quels arguments donnerais-tu pour convaincre quelqu'un de ton point de vue? Donnes-en au moins trois.

   ____________________ ☐

   ____________________ ☐

   ____________________ ☐

   ____________________ ☐

   c) Dans quel ordre placerais-tu ces arguments dans le texte? Inscris 1, 2, 3… dans les cases de droite à côté de chaque argument que tu as inscrit ci-dessus.

   d) Explique pourquoi tu placerais les arguments dans l'ordre que tu as choisi.

   ____

   ____

   ____

4. Voyons maintenant comment Jacques-Alexandre Bergeron, un élève du secondaire, a organisé son texte sur le nucléaire. **Lis le texte en faisant les annotations suivantes** : à partir des mots énumérés ci-dessous, inscris devant chaque paragraphe le mot qui lui correspond :
   - Introduction,
   - 1er argument,
   - 2e argument,
   - 3e argument,
   - Conclusion.

   Note aussi des pistes qui te permettraient d'explorer le sujet abordé dans le texte ou des questions que tu te poses à propos de ce sujet.

Le nucléaire

Vous rappelez-vous cette explosion survenue en 1986 en Ukraine, à Tchernobyl? Cette explosion avait provoqué et provoque encore de nombreux décès[1] à cause de la radiation. Face à ce fait survenu en 1986, une question se pose : le nucléaire est-il une ressource indispensable ou non pour la société? Sincèrement, je ne crois pas que cette ressource apporte beaucoup de bien à la société. Pour défendre mon point de vue, j'aborderai les aspects suivants : les milliers de morts issus du nucléaire; l'aggravation des maladies et les méfaits qu'il a sur l'environnement.

Premièrement, je suis convaincu que le nucléaire n'est pas une ressource indispensable pour la société, car il a causé la mort de millions d'habitants. En effet, dans un article paru dans le *Québec Science* d'avril 1996, un bilan détaillé émis par le ministre de la Santé d'Ukraine démontre qu'environ 2 780 000 habitants sont morts à la suite de l'explosion survenue à Tchernobyl en 1986. C'est, à mon avis, impensable et irresponsable que d'être en faveur du nucléaire. Une seule usine nucléaire, parmi des centaines à travers le monde, a explosé. Imaginez qu'une catastrophe similaire se produise au Canada. Essayez de voir vos amis souffrir à cause des effets des radiations qui s'échelonneraient[2] sur plusieurs décennies[3] si cette catastrophe se produisait. Bref, je crois qu'avec les millions de gens qui sont décédés en Ukraine, il est indispensable de fermer les usines nucléaires afin d'assurer la sécurité des êtres humains à travers le monde.

Deuxièmement, je pense qu'il faut à tout prix freiner[4] la production nucléaire parce que les radiations émises par le nucléaire ont pour effet d'aggraver[5] certaines maladies. D'ailleurs, Anatoli Matiiko, directeur du Centre national de diagnostic infantile[6] d'Ukraine, affirmait, dans le *Québec Science* d'avril 1996, que des effets radioactifs de Tchernobyl se feront sentir sur les deux prochaines générations et possiblement sur la suivante. Il disait aussi qu'il y aura une aggravation des maladies, dont des leucémies et des cancers du poumon ou du système digestif. Or, il me semble évident, face à cette situation, que le nucléaire a des effets très négatifs sur l'ensemble de la société. Aujourd'hui, le temps d'attente pour une transplantation d'organe est de plus d'un an, dans certains cas. Une aggravation des maladies n'apportera pas, d'après moi, une augmentation du don d'organes. Il y a déjà une pénurie de médecins et, si le nombre de malades augmente à cause des radiations, plusieurs personnes succomberont à leurs maladies. Donc, il serait préférable de diminuer la production nucléaire, car je ne crois pas que vous souhaitiez être atteints d'une des maladies qui en découlent.

1 décès : morts
2 s'échelonneraient : dureraient
3 décennies : périodes de dix ans
4 freiner : ralentir
5 aggraver : rendre plus grave
6 infantile : qui a rapport aux enfants

Troisièmement, je m'oppose une fois de plus au nucléaire, car il nuit à l'environnement. Prenons comme exemple l'EACL, l'Énergie atomique du Canada limitée, qui affirmait, dans *Le Devoir* du 13 août 1998, que la production nucléaire canadienne a permis de réduire substantiellement les émissions planétaires de gaz à effet de serre. Par contre, cet organisme ne mentionnait pas que nous ne disposons pas aisément[7] des déchets radioactifs qui, malheureusement, restent beaucoup trop longtemps chargés de radioactivité. Or, l'environnement n'est-il pas une de nos priorités? À mon avis, certains pays disposent aisément des déchets, par contre, d'autres n'en ont pas les moyens. Si nous ne disposons pas aisément des déchets radioactifs, à quoi bon recycler! Dans quelques années, si nous continuons à mal disposer de ces déchets, nous allons nous retrouver avec des dépotoirs souterrains recouverts d'une épaisse couche de béton. Finalement, si nous ne disposons pas correctement de ces débris, la terre ne sera plus qu'un grand dépotoir radioactif.

Tout compte fait, le nucléaire est, quant à moi, un méfait[8] pour le monde entier, car il a causé le décès de milliers de personnes, provoqué l'aggravation de certaines maladies et nui à l'environnement. Nous, les adultes, ne devons-nous pas penser à l'avenir de nos jeunes? Fions-nous au vieux proverbe qui dit : « Mieux vaut prévenir que guérir » et freinons la production nucléaire.

Jacques-Alexandre Bergeron

[7] aisément : facilement
[8] méfait : action nuisible

5. **Observe le plan suivant** afin de dégager la structure du texte argumentatif écrit par Jacques-Alexandre Bergeron. Certaines parties du plan sont déjà complétées. Tu dois **repérer les arguments et les exemples à l'appui** fournis par l'auteur.

Plan du texte « Le nucléaire »

Titre :	*Le nucléaire*
Introduction : Sujet amené : (Raison du choix de la question)	*Rappel de l'explosion à Tchernobyl en 1986.*
Sujet posé : (Problématique)	*Le nucléaire est-il une ressource indispensable ou non pour la société?*
Sujet divisé : (Aspects traités)	– *Les milliers de morts causés par le nucléaire* – *L'aggravation des maladies* – *Les méfaits du nucléaire sur l'environnement*

Développement :

1er argument : ______________________________

Exemples à l'appui :

2e argument : ______________________________

Exemples à l'appui :

3e argument : ____________________

Exemples à l'appui :

Conclusion :

Synthèse : *Le nucléaire est un méfait pour le monde entier.*
Ouverture : *Ne devons-nous pas penser à l'avenir de nos jeunes?*

6. a) Les annotations que tu as faites au numéro 4 (pour repérer l'introduction, les arguments et la conclusion) correspondent-elles au plan du numéro 5? **Encercle la réponse** qui convient.

Oui Non En partie

b) **Lis attentivement le tableau suivant** sur les indices qui permettent de repérer des arguments dans un texte.

Indices linguistiques d'un texte argumentatif	
Lorsqu'un auteur présente son point de vue :	• *Je crois que.../Je pense que...* • *Je suis pour/contre...,* • *Selon moi,* • *Pour ma part,* • *Personnellement,* • *À mon avis,* • *Nous croyons...* • etc.
Lorsqu'un auteur présente des exemples :	• *Par exemple* • *Notamment* • *Je rejette l'idée que...* • etc.
Lorsqu'un auteur utilise des tournures impersonnelles (pour donner de l'objectivité à ce qu'il dit) :	• *Il semble que...* • *Il se peut que...* • *Il serait souhaitable que...* • *Il est dommage de...* • *Il est bien entendu que...* • *De toute évidence* • *Cela n'est pas sans rappeler* • *Tout nous porte à croire que...* • etc.
Lorsqu'un auteur utilise : – **des pronoms personnels de la première personne**	• *Je* • *Nous*
– **des phrases interrogatives**	• *L'environnement n'est-il pas une de nos priorités?*
– **des phrases exclamatives**	• *Belle façon de régler les choses!*

c) **Identifie les indices dans le texte *Le nucléaire* qui t'ont permis d'identifier les arguments fournis par l'auteur.**

– le 1er argument

____

____

– le 2e argument

____

____

– le 3e argument

____

____

7. **Réponds aux questions suivantes afin d'analyser différents aspects du texte.**

a) Le texte sur le nucléaire est-il bien organisé? Note et explique deux idées à ce sujet.

____

____

____

____

b) Combien de sources l'auteur a-t-il citées?_______________________

c) Est-ce que ce sont des sources fiables? Explique ta réponse. _______________

d) Remplis le tableau suivant pour analyser chaque argument.

____

____

Analyse des arguments du texte sur le nucléaire		
	L'argument est-il fort ou faible?	*Pourquoi?*
1er argument		
2e argument		
3e argument		

e) À ton avis, quel but l'auteur avait-il quand il a écrit ce texte?

____

____

f) Si tu avais à répondre à la question de départ « Le nucléaire est-il une ressource indispensable ou non pour la société? », que dirais-tu? Quelle prise de position prendrais-tu? En te basant sur le texte, **écris un courriel d'opinion** à Jacques-Alexandre Bergeron pour répondre à cette question.

Note : *Tu dois fournir au moins deux arguments pour appuyer ta prise de position.*

Fichier Edition Affichage Insertion Format Outils Actions ?

Envoyer Options... Arial 10 G I S

À...

Cc...

Objet :

8. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Des informations ou des idées qui ont retenu mon attention sur le nucléaire :*
Les types de textes (argumentatif) :	*Une façon que je retiens pour bâtir des arguments solides :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

9. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Note deux stratégies que tu utilises et qui font de toi un lecteur efficace.*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- la capacité de l'élève de faire appel à ses connaissances sur l'organisation du texte argumentatif.

  ____

  ____

- la manière dont l'élève annote le texte pour retenir l'information.

  ____

  ____

- les pistes identifiées par l'élève pour approfondir le sujet.

  ____

  ____

- la capacité de l'élève d'utiliser certains indices pour construire l'idée principale lorsqu'elle est implicite.

  ____

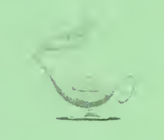
  ____

Signature de l'élève : ______________________________ Date : ____________________

Signature de l'enseignant : __________________________ Date : ____________________

K – Projet d'écriture

Poésie : ***Poète à mes heures***



FLA 30-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Poète à mes heures

DESCRIPTION DU PROJET

La vie en société et la présence de Dieu : deux grands sujets qui inspirent paroliers et poètes. Tu seras invité à réfléchir sur un de ces sujets par l'entremise de la poésie. Tu pourras ainsi exprimer tes sentiments et tes émotions comme adolescent confronté à ces aspects importants de notre existence.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger un poème avec ou sans rimes dans lequel tu décris des sentiments et des émotions;
- vérifier l'accord de tous les noms et les adjectifs.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans cette production écrite :

- Prévoir les éléments qui créeront des effets particuliers dans ton poème :
  - cerner les aspects particuliers du sujet à traiter;
  - choisir les procédés qui permettront d'attirer l'attention du lecteur :
    - utilisation de structures de phrases variées,
    - utilisation de figures de style,
    - utilisation de caractères typographiques particuliers.
- Participer à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans cette production écrite :

- Utiliser la terminologie appropriée : figures de style.
- Modifier ton texte pour créer des effets de style :
  - déplacer des mots ou des groupes de mots.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans cette production écrite :

- Consulter des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de ton texte.

Tu auras aussi l'occasion d'**apprécier** la contribution à la francophonie canadienne et mondiale de personnalités de l'actualité tels que des paroliers et des poètes.

Réveille le poète en toi!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT LA L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu lis des textes de chansons et des poèmes sur un des deux sujets proposés. – Choisis entre les deux grands thèmes présentés : *Dieu* ou *La vie en société.* – Fais une réflexion sur le sujet choisi à partir des questions. – Lis la série de textes portant sur le sujet choisi et réponds à une question d'ordre général.	
	• Tu fais un remue-méninges pour t'inspirer à écrire un poème. – Réfléchis aux idées que tu veux développer dans ton poème. Tu peux aussi identifier le vocabulaire lié aux sentiments et aux émotions ainsi que les figures de style, les expressions populaires et idiomatiques que tu pourrais utiliser dans ton poème.	
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu te renseignes sur les figures de style, les expressions populaires et idiomatiques pour enrichir ton poème.	
	• Tu rédiges une ébauche de ton poème. – Base-toi sur les idées ressorties lors de ton remue-méninges. Tu décides si tu veux faire rimer ou non tes vers. – Vérifie ensuite ton texte en consultant tes pairs ou ton enseignant ainsi qu'en tenant compte des critères de notation ci-inclus pour l'évaluation d'un poème.	
	• Tu écris la version finale de ton poème. – Détermine la présentation visuelle de ton poème (écrit à la main, à l'ordinateur, accompagné ou non d'illustrations, etc.).	
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 17). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Poète à mes heures

Écrire de la poésie, c'est possible pour tout le monde. Si le sujet est inspirant, les mots viennent tout seuls… ou avec un peu d'aide. La poésie permet d'exprimer des idées et des émotions que l'on n'ose pas toujours exprimer dans la vie quotidienne. Par exemple, que signifie Dieu pour toi? Quelle image as-tu de Dieu? Et de notre planète? Crois-tu que notre société est belle? Es-tu pessimiste parfois par rapport à ce qui se passe autour de toi? Ou crois-tu qu'un jour les êtres humains vont réussir à créer une société « parfaite »? Tu verras que ces sujets ont inspiré plusieurs auteurs, dans ce cas-ci des poètes et des paroliers qui expriment avec perspicacité leur vision de Dieu et de la société. Tu auras l'occasion de lire leurs propos et d'y réagir de manière très personnelle par l'intermédiaire d'un poème.

1. **Choisis le sujet que tu préfères.**
   - SUJET A : Dieu

     ou
   - SUJET B : La vie en société.

2. **Lis les textes portant sur le sujet choisi et fais les activités qui s'y rattachent.**

SUJET A : Dieu

A. 1 **Réponds aux questions qui suivent ou discutes-en avec un camarade.**

CROIS-TU QUE LES DIFFÉRENTES RELIGIONS ONT DES POINTS EN COMMUN? Explique ta réponse.

COMMENT T'IMAGINES-TU DIEU? Décris-le.

A. 2 **Lis les chansons et les poèmes qui suivent** et **inscris, dans la marge, une idée, une observation, une émotion, une question** qui te vient à l'esprit à la suite de la lecture de chaque texte.

Toute ma religion (chanson)

Ceux qui passent plus de temps
À donner aux autres
Qu'à se tourner vers un Dieu
Qui compte les fautes
C'est toute ma religion

Tous ces mots qui me viennent
Devant l'immensité
Ces océans d'étoiles
Si désintéressées[1]
C'est toute ma religion

Et tous ces gens qui font du bien
Sans se faire prier[2]
Tous ces chœurs qui s'élèvent
D'un vieux rêve oublié
C'est toute ma religion

Voir en chacun de nous
Une bonté minimum
Plutôt que d'espérer une seule âme
Infiniment bonne
C'est toute ma religion

Les efforts que font les êtres
Pour trouver la vie belle
Sans qu'on vienne leur dicter[3]
Une foi originelle
C'est toute ma religion
C'est toute ma religion

Toi qui me dis simplement
Combien j'existe pour toi
Toi qui arrives d'abord
À me faire croire en moi
C'est toute ma religion

Paroles : France d'Amour et Francis Basset.
Musique : France d'Amour
Interprété par France D'Amour,
album *Le silence des roses*, 1998

Veille sur moi (chanson)

J'ai jamais cru en Dieu
J'essaie de croire en moi
J'ai tellement vu de vieux
Souffrir avec la foi

J'ai jamais cru que la peur
Allait me faire prier
Comme si un monde meilleur
Pouvait exister

Mais veille sur moi
Veille sur moi

J'ai jamais cru que les anges
Pouvaient nous protéger
Y'a tellement rien qui change
Avec les années

J'ai toujours traité de fous
Ceux qui se mettent à genoux
Et qui sont convaincus
Qu'ils seront entendus

Mais veille sur moi
Veille sur moi

J'ai toujours cru à la puissance
De l'argent, du sexe et du succès
Mais mes valeurs n'ont plus de sens
Depuis que toute ma vie se défait

Veille sur moi monsieur
Veille sur moi mon Dieu
Si c'est vrai que t'es là
Veille sur moi et écoute-moi
Veille sur moi mon père
Mon Boudha ma lumière
Et écoute ma prière

Paroles : Lynda Lemay
Musique : France d'Amour
Interprété par France D'amour
album *Le silence des roses*, 1998

[1] désintéressées : généreuses
[2] sans se faire prier : sans qu'on insiste
[3] dicter : imposer

Dieu (chanson)

Dieu, écoute ma prière
donne-moi, je t'en prie, donne-moi
du soleil pour réchauffer mon cœur
pour calmer ma douleur
et mes angoisses, j'ai besoin de toi

Dieu, faut-il que l'on abuse
de ton nom, qu'on se serve de toi
que des gens que tu ne connais pas
disent Dieu a dit ça
il faut le faire, je ne les crois pas

Dieu, pour moi tu es un autre
tu n'es [pas] ce qu'on veut que tu sois
tu me donnes la force et la foi
quand souvent je me noie
et que je tombe, tu me relèves, Dieu

je ne vois pas ton visage
j'aimerais que tu viennes ici bas
nous parler et nous montrer la voie
on a besoin de toi, de quelque chose
où te caches-tu? Dieu

Dieu, je te cherche et je doute
mes amis se passent bien de toi
mais, j'ai en moi, cette petite voix
si tu n'existes pas
je te reverrais... Dieu

Paroles et Musique : Dany Brillant
album *Nouveau Jour,* 1999, © Sony Music.

Des hommes à aimer (poème)

Ne vis pas sur cette terre
A la façon d'un locataire[1]
Ou bien comme en villégiature[2]
Dans la nature.
Vis dans ce monde
Comme si c'était la maison de ton père.
Crois aux grains,
A la terre, à la mer,
Mais avant tout à l'homme
Aime le nuage, la machine, le livre.
Mais avant tout aime l'homme.
Que tous les biens terrestres
Te prodiguent la joie,
Que l'ombre et la clarté
Te prodiguent[3] la joie,
Que les quatre saisons
Te prodiguent la joie,
Mais avant tout que l'homme
Te prodigue la joie.

Nazim Hikmet
poète turc (1902-1963)

Source : Tiré du site ACAT-France, 2004 (Action des chrétiens pour l'abolition de la torture).

> ***Rappel** : N'oublie pas d'inscrire tes réflexions dans la marge pour chacun des textes (voir consigne du numéro A. 2).*

[1] locataire : quelqu'un qui loue un logement
[2] villégiature : vacances à la campagne, à la montagne, à la mer
[3] prodiguent : apportent

SUJET B : La vie en société

B. 1 **Réponds aux questions qui suivent ou discutes-en avec un camarade.**

CROIS-TU QUE LA SOCIÉTÉ DANS LAQUELLE TU VIS FONCTIONNE BIEN? Explique ta réponse.

SI TU AVAIS LA POSSIBILITÉ DE CHANGER DES CHOSES DANS LA SOCIÉTÉ, QUE CHANGERAIS-TU ?

B. 2 **Lis les chansons et les poèmes qui suivent** et **inscris, dans la marge, une idée, une observation, une émotion ou une question** qui te vient à l'esprit à la suite de la lecture de chaque texte.

1er poème

Je fais la sentinelle[1]
je surveille
les traces de pas
dans la neige
le rire de ma sœur
sous les draps
les batteries de cuisine
qui se transforment
en armes de combat
le voisin qui marche
sans parapluie
celui qui parle tout seul
sous le lampadaire
les grappes d'enfants
qui dévalent[2] la côte
et les autres
les professeurs
les farceurs
les dictateurs
qui envahissent la cour
de mon école

Je surveille tout
des feux brûlent
au sud et au nord
de ma planète
je voudrais éteindre la mort
je voudrais comprendre
comment vivent les autres
les humains
les insectes
et les particules
affolées[3]
de mon cœur
devant l'infini
la lune me demande
des comptes
je fais le guet[4]
au passage des rêves
dans la réalité

Élise Turcotte, *Voyage autour de mon lit*,
La courte échelle, 2002, p. 16.

2e poème

En rang
les araignées sur les fils
électriques
dans les champs
ignorent la peur
ainsi que le nom des choses
qui s'agitent plus bas
le monde est vivant
souriant
solide
comme une boîte
remplie de dangers

Élise Turcotte, Vo*yage autour de mon lit*,
La courte échelle, 2002, p. 29.

[1] sentinelle : soldat qui assure la garde
[2] dévalent : descendent rapidement
[3] affolées : qui ont peur
[4] je fais le guet : je surveille attentivement

Tout seul (chanson)

Ah! Dis-moi si je suis tout seul

Dans mon petit pays au nord de l'Amérique
Y'a du monde qui s'ennuie devant la télévision
En r'gardant les autres en train d'crever d'faim
Ailleurs c'est pire, ailleurs c'est la guerre
Je partage mon angoisse, ma douleur, ma folie
Avec la planète terre ou avec encore mieux
Encore mieux je l'espère avec tous les humains
La tête entre les deux mains

Ah! Dis-moi si je suis tout seul

Circulez! Circulez! Y'a rien à voir icitte[1]
J'ai pas l'goût d'vous parler, j'm'en vas d'main[2] matin
À la maison des fous, c'est pas des hypocrites
Toujours vrai quand y parlent c'est là que j'me sens bien
Le vent souffle dans mes cheveux
D'la musique de tempête
Mes deux yeux grands ouverts le sommeil est pas là
Cinquante millions d'images qui se bousculent dans ma tête
[...]

Ah! Dis moi si je suis tout seul

Tout seul c'est la misère
Tout seul, tout seul

Attention, attention, chu[3] comme un animal
Pu[4] capable de définir ni le bien ni le mal
Chu fini, chu fini je l'sais trop
La ville est trop immense et ma tête est trop sale
J'arrive d'vant[5] l'docteur y m'dit comment ça va la vie?
[...]
Y'a pu rien qui m'fait rien si tu veux mon avis
Y'a sûrement quelque chose qui est pas normal

Ah! Dis moi si je suis tout seul

Paroles : André Fortin
Musique : Mike Sawatsky et André Fortin, 1998
Éditions Solodarmo

> ***Rappel*** *: N'oublie pas d'inscrire tes réflexions dans la marge pour chacun des textes (voir consigne du numéro A. 2).*

[1] icitte : ici
[2] d'main : demain
[3] chu : je suis
[4] pu : plus
[5] d'vant : devant

En route vers l'an 2000 (chanson)

Note : *Gaston Mandeville, l'auteur de cette chanson, est décédé en 1997, avant même d'avoir vu le passage au troisième millénaire. Trouverait-il que la société a changé beaucoup depuis sa mort? À toi de juger…*

Tanné[1] d'un monde divisé en deux clichés
Où il y a les top modèles, où il y a les nabots[2]
Et ceux qui se donnent le droit de décider
De ce qui est laid et de ce qui est beau

Tanné de ceux qui prennent les miroirs au sérieux
Ceux qui *dealent* le pouvoir et l'argent
Qui jouent au *bowling* avec le Bon Dieu
Et qui après déjeunent avec Satan

Ça fait un beau portrait de famille
Quand ça flash on regarde où ça brille
C'est la ballade des imbéciles
En route en route vers l'an 2000

Tanné du culte du corps et de la santé
Des cuisses en béton et des fesses d'acier
Quand c'est plus important en se levant le matin
De se savoir beau que de se sentir bien

Tanné de la télé et de son insomnie[3]
Des états d'âme de tous ces Ken et de toutes ces Barbie
Et de tous ces voyeurs qui attendent toute leur vie
Du sang après neuf heures, […] après minuit

Ça fait un beau portrait de famille
Quand ça flash on regarde où ça brille
C'est la ballade des imbéciles
En route en route en route
Vers l'an 2000

Tanné des dinosaures[4] qui sont assis devant
Les yeux dans l'eau, les doigts dans le nez
Tanné d'entendre dire que tout est *good, good, good*
Quand ça craque sur la planète Hollywood

Ça fait un beau portrait de famille
Quand ça flash on regarde où ça brille
Ça fait un beau portrait de famille
Quand ça flash on regarde où ça brille

C'est la ballade des imbéciles
En route en route en route
Vers l'an deux mille
En route vers l'an deux mille

Paroles et musique : Gaston Mandeville, 1994

[1] tanné : fatigué
[2] nabots : sens figuré, les moins-que rien, personnes qui passent inaperçues
[3] insomnie : incapable de dormir; la télé 24 heures sur 24
[4] dinosaures : démodés, dépassés (sens figuré)

La société (poème)

Je me demande souvent
si la vie a constamment
été dans une société
où il n'y a que méchanceté.

De jour en jour,
j'entends de gros discours
parlant de violence
et de souffrance.

Les accidents se multiplient
les morts aussi.
Le racisme se fait sentir
et je ne comprends pas d'où ça peut venir
car on est tous unique
et pourtant si magnifique.

Des bombes résonnent
dans la vie de quelques personnes.
Des fusils se font entendre
et par-dessus tout, on veut comprendre
pourquoi il y a tant de suicides,
tant de solitude.

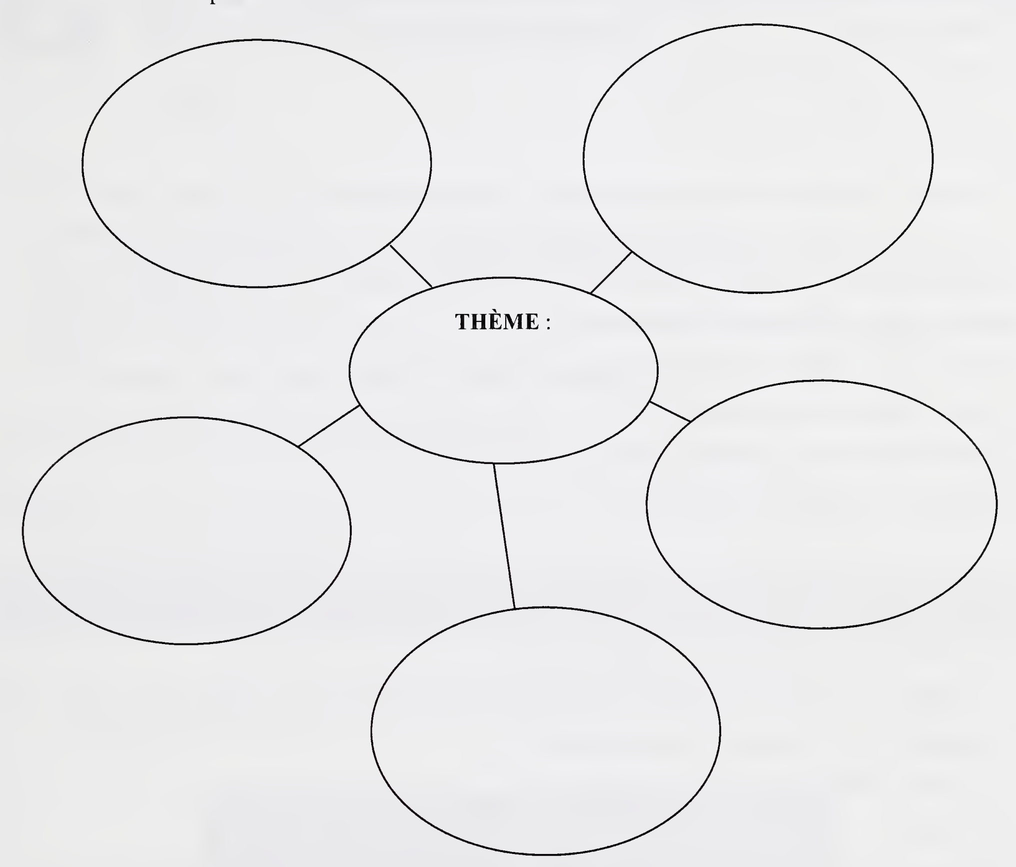
Les gens ne se posent pas de question
et foncent dans la compétition,
du plus fort, du meilleur
en oubliant les cœurs
qui ont le mal de vivre
dans une société qui ne sait pas vivre...

Lidi
20 juillet 2002

Source : Tiré du site Chez Gaetane et Claude, 2004.

3. **Remplis la toile d'araignée ci-dessous :**

- Inscris le thème que tu as choisi dans la bulle du centre de cette toile d'araignée;
- Dans les bulles autour, rassemble toutes les réflexions que tu as faites dans la marge lors de la lecture de chaque texte.



4. **Complète ta réflexion sur le thème choisi en ajoutant des idées que tu aimerais possiblement aborder dans le poème que tu es invité à écrire.** Tu peux inclure les idées que tu as soulevées au numéro A. 1 ou B. 1).

Pour moi, Dieu <u>ou</u> La vie en société, c'est aussi…

Pour t'aider dans ta réflexion et te donner des idées pour ton poème, tu peux te poser quelques-unes des questions suivantes.

Sujet A : DIEU
• Comment te sens-tu face à Dieu ou au concept de Dieu? • Comment vois-tu la relation avec LUI? • As-tu déjà imaginé Dieu au féminin? • Qui crois-tu qu'IL (ELLE) est? • Est-ce que le Dieu que tu t'imagines ressemble à celui décrit dans ta religion ou est-il différent? • Quels mots te viennent à l'esprit quand tu penses à Dieu? • Quels qualificatifs (adjectifs ou mots de description) emploierais-tu pour décrire Dieu? • Qu'est-ce que ça veut dire pour toi de croire en Dieu? • Qu'est-ce qui, dans la vie de tous les jours, te fait penser à Dieu? • As-tu certaines craintes vis-à-vis de Dieu? • Quelles comparaisons pourrais-tu faire pour parler de Dieu? • Comment communiques-tu avec Dieu?

Sujet B : LA VIE EN SOCIÉTÉ
• Comment vois-tu la société dans laquelle tu vis? • Comment te sens-tu dans la société dans laquelle tu vis? • Que penses-tu des relations humaines en général? • Que trouves-tu de beau dans notre monde? • Que trouves-tu de désolant/décourageant dans notre monde? • Comment te sens-tu comme adolescent dans la société nord-américaine ou en tant que citoyen du monde? • Quelle société aimerais-tu bâtir pour la prochaine génération? • Que changerais-tu dans notre société? • Quels qualificatifs (adjectifs ou mots de description) emploierais-tu pour décrire la société? • Que serait une société idéale? • Qu'est-ce qu'il faut apprendre à apprécier dans la société? • Quel message voudrais-tu transmettre aux gens qui t'entourent, aux politiciens, aux grandes multinationales ou aux gens qui ont peur?

5. **Lis l'information qui suit** et tente d'intégrer certains de ces éléments dans le poème que tu vas créer.



JE DÉCOUVRE LES FIGURES DE STYLE, LES EXPRESSIONS POPULAIRES ET IDIOMATIQUES.

FIGURES DE STYLES

Exemples :

- **Répétition :** *Je ne suis plus comme avant; je ne suis plus comme hier.*
- **Personnification (on parle d'une chose comme si c'était une personne) :** *Un printemps qui se foutait de l'hiver.*
- **Inversion :** *La nuit, les champs fourmillent de bruits* **(au lieu de *Les champs fourmillent de bruits la nuit*)**.
- **Énumération :** *Dans le jardin et dans les bois, dans mon cœur…*

EXPRESSIONS POPULAIRES ET IDIOMATIQUES

Exemples :

- *Se creuser la tête, les méninges.*
- *Se mettre le doigt dans l'œil.*
- *Se prendre pour un autre.*

Note : *Pour créer des effets, tu peux également varier la structure de tes phrases et utiliser des caractères typographiques particuliers.*



6. **Rédige l'ébauche de ton poème** en intégrant les idées mises en évidence aux numéros 3 et 4. Tu peux choisir d'écrire un poème en vers libres, avec ou sans rimes. Lis ou relis les exemples de poèmes en vers libres présentés dans ce projet :

- SUJET : DIEU – poème *Des hommes à aimer*, page 5 (SANS RIMES);
- SUJET : SOCIÉTÉ – 1er et 2e poèmes, page 7, sans titre (SANS RIMES);
- SUJET : SOCIÉTÉ – poème *La société*, page 10 (AVEC RIMES).

____
(Titre provisoire)

____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____

7. Une fois ton ébauche terminée, **utilise les critères de notation ci-dessous pour vérifier comment améliorer ton texte** (pour le choix des mots, les jeux de mots, la rime, les structures de phrases s'il y a lieu, etc.).

Note	Critères de notation
3	*L'élève :* • a écrit un poème en vers libres en décrivant explicitement ses sentiments et ses émotions par rapport au sujet choisi; • a fait preuve d'originalité et de cohérence dans les idées (idées reliées au thème principal); • a vérifié, la plupart du temps, l'orthographe des noms et des adjectifs.
2	*L'élève :* • a écrit un poème en vers libres en décrivant, de manière appropriée, ses sentiments et ses émotions par rapport au sujet choisi; • a présenté des idées assez originales et généralement cohérentes (idées généralement reliées au thème principal); • a vérifié généralement l'orthographe des noms et des adjectifs.
1	*L'élève :* • a écrit un poème en vers libres en décrivant, de manière vague, répétitive ou inappropriée, ses sentiments et ses émotions par rapport au sujet choisi; • a fait preuve d'idées peu originales et/ou peu cohérentes (idées peu reliées au thème principal); • a rarement vérifié l'orthographe des noms et des adjectifs.
	Commentaires :

8. Après une révision personnelle, **fais lire ton poème à un camarade de classe, à un ami, à un parent ou à ton enseignant pour recevoir des commentaires.** Demande-lui s'il pourrait te fournir des pistes pour enrichir ton texte ou pour créer un effet particulier :

   - par le choix du vocabulaire lié aux sentiments et aux émotions;
   - par le recours à des figures de style simples, des expressions populaires et idiomatiques.

   Apporte des changements à ton texte en fonction de la rétroaction reçue.

9. **Écris la version finale de ton poème.** Si tu le désires, tape ton poème à l'ordinateur et agrémente sa présentation avec des dessins ou de la couleur. Remets-en une copie à ton enseignant.

Produit final

NOM : ______________________________ Date : ____________________

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

Note : *Si tu le désires, tu peux publier ton poème dans Internet. Demande à ton enseignant de t'indiquer des sites où tu peux le faire et montre-lui ton texte avant de l'envoyer.*

10. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
La grammaire (les règles, les exceptions, les trucs) :	*J'ai vérifié l'accord de ce nom ou de cet adjectif :* *Ce qui m'a aidé à l'écrire correctement, c'est :*
Les types de textes (poétique) :	*J'ai appris ceci sur la poésie :*
Le vocabulaire (mots, expressions) :	*J'ai utilisé ces deux mots ou expressions pour la première fois :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

11. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*J'ai bien utilisé mon temps parce que :*

Question d'appréciation



Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprécier les poèmes et les chansons présentées dans ce projet? Explique brièvement pourquoi.

- ❑ le sujet traité : ____
- ❑ ta connaissance du vocabulaire : ______________________________
- ❑ la langue populaire : ____
- ❑ la possibilité de réagir aux textes : ___________________________
- ❑ la possibilité d'écrire un texte poétique : ______________________
- ❑ autre raison (*à spécifier*) : _________________________________

____

____

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- la participation de l'élève à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet.

  ____

  ____

- l'utilisation d'éléments qui créent des effets particuliers dans son poème.

  ____

  ____

- l'utilisation d'outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________ Date : ______________

Signature de l'enseignant : ______________________ Date : ______________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

L – Projet d'écoute

Médias : ***Point de vue***



FLA 30-2

Cahier de l'élève

Ce projet est un projet de groupe. Consulte ton enseignant avant de l'entreprendre.

Nom : ________________________________

Point de vue

DESCRIPTION DU PROJET

Dans ce projet de groupe, tu es invité à comparer la manière dont on présente la même nouvelle dans divers médias francophones.

HABILETÉS OBSERVÉES

Voici une **habileté d'écoute qui sera observée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- discuter de la diversité des perspectives francophones dans les médias.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

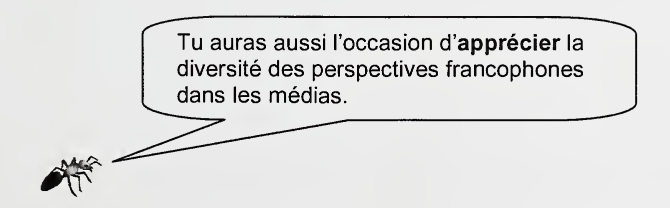
- Préciser ton intention d'écoute pour définir le champ de ta concentration et pour orienter ton projet d'écoute.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Adopter un comportement ou des attitudes qui facilitent l'écoute.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Discute de l'importance de faire appel à ton vécu et à tes connaissances avant et pendant l'activité d'écoute.



Bonne recherche de perspectives!

Coup d'œil sur le projet

<table>
<tr><th colspan="2">ÉTAPES</th><th>Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)</th></tr>
<tr><td rowspan="3">➢ <u>AVANT</u> L'ÉCOUTE ≺</td><td>• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche.
– Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu réponds à des questions sur les ressemblances et les différences entre les pays francophones pour te préparer à ton projet d'écoute.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu fais une recherche dans Internet pour identifier un reportage provenant d'un pays francophone et portant sur le même sujet d'actualité que celui d'un reportage canadien en français.</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">❍ <u>PENDANT</u> L'ÉCOUTE ❍</td><td>• Tu lis à tes camarades l'article que tu as choisi et tu les écoutes lire leur reportage.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu remplis une grille d'écoute pour identifier les différences entre les reportages.</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">■ <u>APRÈS</u> L'ÉCOUTE ■</td><td>• Vous discutez des différents points de vue présentés par les divers médias francophones sur un même sujet d'actualité.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu remplis le carnet de découvertes (page 7).
– Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2" align="right">Total du temps estimé :</td><td></td></tr>
</table>

Point de vue

Il existe des différences et des similitudes entre les peuples francophones du monde. Nous parlons la même langue, nous partageons certaines coutumes, nous aimons discuter et nous avons le goût de la fête. Par contre, il existe de grandes différences historiques, sociales. politiques et économiques entre tous ces pays francophones. Au cours de ce projet de groupe, tu auras l'occasion de faire une courte recherche qui te permettra de constater la diversité des points de vue dans les médias francophones. Par la même occasion, tu prendras davantage conscience de l'importance et de la richesse de la communauté francophone internationale.

1. **Réponds aux questions suivantes** avant de débuter ton projet.

a) Quel pays francophone te semble le plus semblable au Canada? Pourquoi?

b) Quel est celui qui te semble le plus différent? Donne deux ou trois raisons.

2. **Suis les directives suivantes pour faire ta recherche d'un reportage dans Internet.**

   a) Avec l'aide de votre enseignant, tes camarades et toi allez identifier un évènement d'actualité récent suffisamment important pour avoir fait l'objet de bulletins de nouvelles dans d'autres pays francophones.

   b) Toi ou l'un de tes camarades se portera volontaire ou sera choisi pour faire la recherche d'un reportage canadien en français sur cet évènement. Nous suggérons comme site de recherche : <http://radio-canada.ca/nouvelles>.

   c) Les autres membres de ton groupe chercheront des reportages provenant d'autres pays francophones. Nous vous suggérons de vous rendre à <http://news.google.fr>. Cliquez sur À la une ou sur International et identifiez le sujet que vous avez choisi.

   d) Chaque élève devra choisir une agence de presse ou un pays francophone différent.

3. **Imprime et lis attentivement** ton reportage. Surligne les points importants. Prête une attention particulière aux interprétations qui cherchent à expliquer la cause ou la source de l'évènement, tout en faisant des liens avec d'autres évènements.

4. L'élève qui a trouvé le reportage canadien le **lit à haute voix** à ses camarades. Puis, les autres membres de l'équipe lisent un à la fois leurs reportages provenant d'autres médias francophones. Pendant l'écoute de chaque reportage, chaque membre de l'équipe doit remplir la grille d'écoute ci-dessous.

5. Pendant l'écoute, **prends des notes dans la grille d'écoute** ci-dessous. Pour chacun des reportages :
   a) identifie tout d'abord la source du reportage que tu écoutes;
   b) note les mots clés qui répondent aux questions *qui, quoi, où, comment* et *pourquoi*.

Grille d'écoute de reportages provenant de différents médias francophones

	Média canadien : ______	Autre média francophone : ______	Autre média francophone : ______	Autre média francophone : ______
Qui?				
Quoi?				
Où?				
Comment?				
Pourquoi?				
Autres informations				

6. **Discutez** de la diversité des perspectives dans les médias francophones d'après les questions suivantes. Un membre du groupe prend en note les idées exprimées.

   a) Pourquoi pensez-vous qu'il y a des différences de point de vue?

   ____
   ____
   ____
   ____
   ____

   b) Comment pourriez-vous en apprendre davantage sur le sujet?

   ____
   ____
   ____
   ____
   ____

   c) Notez deux ou trois questions que vous aimeriez poser sur le sujet du reportage.

   ____
   ____
   ____
   ____
   ____

Date : ______________________________

Membres de l'équipe : ______________________________
____

7. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les notions, les idées, les valeurs :	*Deux ou trois choses que j'ai apprises sur les différentes perspectives francophones :*
Ce qu'il me faudrait apprendre (apprentissage à faire pour devenir encore meilleur en français) :	*Je pourrais utiliser les ressources francophones qui suivent plus souvent :* *Cela m'aiderait à :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

8. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Ce projet a-t-il pris plus ou moins de temps que tu pensais? Explique.*

Question d'appréciation

Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprécier la diversité des perspectives francophones dans les médias? Explique brièvement pourquoi.

- ❑ le sujet traité : ________________________________
- ❑ le niveau de langue : ________________________________
- ❑ la grille d'écoute : ________________________________
- ❑ la possibilité de discuter du texte : ________________________________
- ❑ autre raison (*à spécifier*) : ________________________________

____

____

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- la discussion sur les différentes perspectives francophones dans les médias à laquelle l'élève a participé.

  ____

  ____

- l'utilité de préciser son intention d'écoute pour délimiter son champ de concentration et pour orienter son projet d'écoute.

  ____

  ____

- le comportement ou les attitudes adoptés pour faciliter l'écoute.

  ____

  ____

- l'importance de faire appel à son vécu et à ses connaissances avant et pendant l'activité d'écoute.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________ Date : ______________

Signature de l'enseignant : ______________________ Date : ______________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

M – Projet d'interaction

Interaction : ***Du pareil au même!***



FLA 30-2

Cahier de l'élève

Ce projet est un projet de groupe. Consulte ton enseignant avant de l'entreprendre.

Nom : ________________________________

Du pareil au même!

DESCRIPTION DU PROJET

Dans ce projet d'interaction, tu auras l'occasion de présenter et de défendre ton point de vue sur un sujet inspiré de la vie de tous les jours. Tu devras également utiliser les structures de phrases et le vocabulaire appropriés pour exprimer ton opinion.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'interaction qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- présenter et défendre ton point de vue avec efficacité en situation interactive sur un sujet inspiré de situations quotidiennes;
- utiliser correctement le vocabulaire et les structures de phrases appropriés pour exprimer tes opinions.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'interaction :

- Participer à l'établissement des règles de fonctionnement du groupe.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'interaction :

- Utiliser des verbes et des expressions qui marquent clairement ton point de vue.
- Proposer des pistes qui permettent de faire avancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit.
- Adopter un comportement langagier qui appuie et encourage tes partenaires pour assurer le bon déroulement de la discussion.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'interaction :

- Évaluer l'efficacité de tes interventions.

Exprime ton point de vue!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT L'INTERACTION** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les différentes parties du projet pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu lis le texte *Préface* pour pouvoir donner ta vision sur le sujet. – Tu fais un remue-méninges, seul ou avec un partenaire, sur l'importance de s'ouvrir aux autres.	
	• Tu te renseignes sur le vocabulaire et les expressions qui peuvent t'aider à exprimer ton opinion. – À partir d'une liste d'expressions, coche quatre expressions que tu utiliseras lors de ta discussion. Tu peux aussi formuler des expressions dans tes mots. – Tu établis, avec tes camarades, les règles de fonctionnement du groupe.	
	• Tu te sers de nouvelles toiles d'araignée pour identifier pourquoi il est difficile/important de s'ouvrir aux autres.	
❍ **PENDANT L'INTERACTION** ❍	• Tes pairs et toi, vous faites votre discussion en présence de votre enseignant. – Utilise les tableaux d'expressions d'usage, les toiles d'araignée, la feuille de prises de notes et/ou le texte pour faciliter le déroulement de la discussion.	
■ **APRÈS L'INTERACTION** ■	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 8). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Du pareil au même!

S'ouvrir aux autres est parfois difficile. Chaque jour, nous devons décider si nous ferons confiance aux autres ou non. Surtout quand les médias nous montrent chaque jour des scènes de violence partout dans le monde. Cela peut contribuer à un sentiment de méfiance envers les autres et de découragement face à l'avenir. Pourtant, lorsque nous vivons des moments d'amitié et de rapprochement, tout semble possible. Quel est ton point de vue sur l'importance de s'ouvrir aux autres et des bénéfices qui en résultent?

1. À la page suivante, **lis le texte** *Préface* de Daniel Pennac. Au fur et à mesure de ta lecture, utilise la toile d'araignée ci-dessous pour **noter quelques points de repère** qui te serviront d'arguments durant ta discussion. Si tu décides de garder ton texte sous la main durant ton projet d'interaction, tu peux surligner les éléments du texte qui appuient ton point de vue.



Préface

N'ayez pas peur des autres,

La peur de l'homme, c'est l'ignorance de l'autre.

Drôle d'ignorance… On nous l'enseigne depuis toujours.

« L'Autre est différent! Méfiez-vous des différences de l'autre! Ces gens-là

n'ont pas la même couleur, pas la même religion, pas les mêmes coutumes,

pas les mêmes mœurs, pas les mêmes opinions, pas les mêmes goûts, pas

la même sensibilité que vous… Ils sont différents! tellement différents!

Pas du même pays, pas de la même région, pas de la même ville,

Pas du même quartier, pas de la même rue, pas du même immeuble,

Pas de la même famille… »

Cette volonté d'ignorance…

Qui nous bouche les yeux et le cœur…

Qui nous fait si peureux…

Si orgueilleux…

Si solitaires…

Et donc si dangereux les uns pour les autres.

Quelle misère!

Ouvrez vos yeux, vos oreilles, vos esprits, vos cœurs! Soyez curieux de l'autre

Grandissez avec cette curiosité! Car ce qui sauvera l'homme de l'homme,

C'est la connaissance de l'homme!

Cet homme si différent, et si pareil à moi.

Source : Daniel Pennac, dans Barnabas et Anabel Kindersley, *Des enfants comme moi*, Gallimard Jeunesse, 1996.



JE DÉCOUVRE COMMENT FORMULER MON OPINION.

2. a) **Lis attentivement les expressions que tu peux utiliser lorsque tu exprimes ton opinion :**

- ❑ Je pense que... parce que...
- ❑ Je crois que... parce que...
- ❑ Je trouve que... parce que...
- ❑ D'après mon expérience, ...
- ❑ D'après moi, ...
- ❑ Selon moi, ...
- ❑ Je suis d'accord avec... parce que...
- ❑ Je ne suis pas d'accord avec... parce que...
- ❑ ... dit que..., mais moi, je pense que...
- ❑ *Autre expression (à spécifier)* ____________________

b) En te référant à la liste ci-dessus, **coche quatre expressions** que tu aimerais employer pour faciliter tes interventions au cours de ta discussion. Tu peux aussi formuler une autre expression dans tes mots en utilisant l'espace réservé à cette fin.

Conserve ce tableau à portée de la main afin de pouvoir t'y référer au cours de l'échange avec tes pairs.

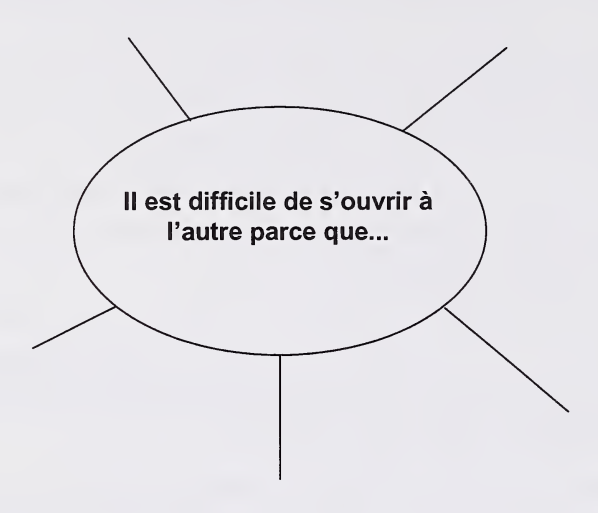
3. **Tu dois établir avec tes camarades les règles de fonctionnement du groupe. Décidez :**

a) de la durée de la discussion : ____________________

b) du rôle d'animateur : ____________________

c) de la façon de respecter à la fois le rôle d'émetteur (prise de parole) et le rôle de récepteur (écoute active).

4. **Sers-toi des nouvelles toiles d'araignée** ci-dessous **pour identifier pourquoi il est difficile/ important de s'ouvrir aux autres.** Tu pourras te référer à ces toiles pendant la discussion.





5. En groupes de trois ou quatre et en présence de votre enseignant, **discutez de la difficulté et de l'importance de s'ouvrir aux autres.** Appuyez-vous sur les arguments et des expressions identifiés aux pages précédentes. Chaque membre du groupe doit se souvenir d'adopter un comportement qui appuie et encourage ses partenaires pour assurer le bon déroulement de la discussion

6. **Utilise l'espace ci-dessous pour prendre des notes** pendant la discussion, si nécessaire.

7. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Après la discussion, je me rends compte que les valeurs qui me tiennent à cœur sont* (note au moins deux valeurs) :
Mes habiletés en tant qu'interlocuteur :	*J'ai présenté mon point de vue de manière convaincante parce que* (donne au moins deux exemples) :
Ce qu'il me faudrait apprendre :	*Pour devenir meilleur interlocuteur, je dois :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

8. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Note deux stratégies qui t'ont aidé à bien te préparer à la discussion :*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- la participation de l'élève à l'établissement des règles de fonctionnement du groupe.

  ____

  ____

- l'utilisation par l'élève des verbes et des expressions qui marquent clairement son point du vue.

  ____

  ____

- les pistes proposées par l'élève pour faire avancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit.

  ____

  ____

- le comportement langagier de l'élève qui appuie et encourage ses partenaires pour assurer le bon déroulement de la discussion.

  ____

  ____

- l'autoévaluation de ses interventions, à l'aide du tableau à la page suivante.

  ____

  ____

L'élève complète ce tableau pour évaluer ses habiletés comme participant à une discussion.

Message	**Très bien**	**Bien**	**Passable**	**Insatisfaisant**
• J'ai développé des arguments convaincants.				
Interaction				
• J'ai parlé de la difficulté et de l'importance de s'ouvrir aux autres;				
• J'ai proposé des pistes qui ont permis de faire avancer la discussion;				
• J'ai appuyé et encouragé mes partenaires pour assurer le bon déroulement de la discussion.				
Qualité de la langue				
J'ai utilisé :				
• correctement le vocabulaire et les structures de phrases pour formuler mon point de vue.				

Signature de l'élève : ______________________________ Date : ______________________

Signature de l'enseignant : __________________________ Date : ______________________

N – Projet de lecture et d'écriture

Extrait de roman : *Vols de nuit*



FLA 30-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Vols de nuit

DESCRIPTION DU PROJET

Tu liras « Vols de nuit », extrait du roman de Ann Lamontagne, *La Cité des Murailles – La Piste des Youfs II*. Tu seras invité à réagir au texte d'après tes expériences personnelles.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté de lecture qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- réagir aux personnages, au contexte et aux thèmes, dans un court extrait, à partir de tes expériences personnelles.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Faire des prédictions sur le contenu du texte à partir du titre pour orienter ta lecture.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Examiner la possibilité de passer outre à certaines difficultés de lecture, sans toutefois perdre le fil conducteur.
- Reconnaître un bris de compréhension, en identifier la cause et prendre les moyens pour corriger la situation.
- Faire appel à tes connaissances sur l'auteure et sur le contexte de production du texte.

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Identifier ton public cible.
- Choisir la structure de textes appropriée à ton intention de communication et prévoir les marqueurs de relation qui s'y rattachent.

Ce projet te permettra aussi d'**apprécier** un extrait de roman écrit par une auteure contemporaine de la francophonie.

Vive l'aventure!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• À partir du titre, tu fais des prédictions sur le sujet de l'extrait que tu vas lire.	
	• Tu te renseignes sur des composantes du récit.	
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu te renseignes sur l'auteure et sur le contexte dans lequel elle a écrit son roman et tu notes deux ou trois images qui te viennent à l'esprit en lisant les informations.	
	• Tu lis « Vols de nuit », extrait du roman de Ann Lamontagne, *La Cité des Murailles – La Piste des Youfs II*.	
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu identifies des composantes du récit, soit les personnages, le temps, le cadre et les thèmes.	
	• Tu réagis au texte lu en donnant tes impressions sur : – un ou deux personnages; – un thème; – tout autre élément qui t'a impressionné dans le récit « Vols de nuit ».	
➢ **AVANT LA L'ÉCRITURE** ≺	• Tu choisis le type de texte que tu vas utiliser lors de ton projet d'écriture et ton public cible.	
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu rédiges l'ébauche de ton texte.	
	• Tu te renseignes sur les marqueurs de relation.	
	• Tu consultes les *Critères de notation* à la page 14 et tu apportes les modifications nécessaires à ton texte.	
	• Tu rédiges la version finale de ton texte.	
■ **APRÈS LA LECTURE ET L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 15). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Vols de nuit

Tu t'apprêtes à lire un texte intitulé : *Vols de nuit*. Savais-tu qu'Antoine de Saint-Exupéry, l'auteur du *Petit Prince*, a également écrit un récit qui s'intitule *Vol de nuit*? Dans le cas de Saint-Exupéry, le récit porte sur les expériences de l'auteur lorsqu'il pilotait son avion, la nuit. Dans l'extrait que tu es invité à lire, « Vols de nuit », il est possible qu'il soit question d'avion, de pilote, de passagers ou bien de quelque chose de complètement différent. À toi de le découvrir!

1. **Utilise un dictionnaire pour chercher d'autres significations du mot « vol » et note ci-dessous deux hypothèses sur le sujet du texte.**

   « Vols de nuit » pourrait être au sujet de ______________________________

   ____

   ____

   ou de ______________________________

   ____

2. Avant de commencer la lecture de l'extrait, **examine attentivement** la section suivante sur le récit.



JE DÉCOUVRE DES COMPOSANTES DU RÉCIT.

Dans un récit, l'auteur raconte une histoire réelle ou imaginaire. Le récit comporte plusieurs éléments, dont en voici certains.

➔ **LES PERSONNAGES :** Dans un récit, l'auteur décrit habituellement **les caractéristiques physiques et psychologiques** des personnages.

➔ **LE TEMPS :** Dans un texte narratif, plusieurs indices nous renseignent sur **le temps du récit**.
   a) **La durée du récit**.

   b) **Les organisateurs textuels de temps :**
      – des mots qui précisent le temps de l'action;
      – la variation du temps des verbes.

➔ **LE CADRE (le décor, le milieu ou le contexte) :** Dans un récit, l'histoire se déroule dans un ou plusieurs lieux. Les mots qui nous renseignent à ce sujet s'appellent **organisateurs textuels de lieu.**

➔ **LES THÈMES :** L'auteur d'un récit développe des idées sur un sujet, que ce soit l'amour, les sports, l'aventure, etc. Ce ou ces sujets sont les thèmes.

3. **Lis attentivement les informations suivantes** sur l'auteure et sur *La Cité des murailles*, d'où nous avons tiré l'extrait que tu vas lire. **Réponds à la question posée en style télégraphique.**

> *Ann Lamontagne est née à Québec. Avant d'écrire des romans, elle a été journaliste, rédactrice et éditrice. En 2001, elle commence à écrire pour la jeunesse, avec* Le petit Parrain, *le premier roman de la série* Sur la piste des Youfs. *Cette série porte sur une bande de voleurs, les Youfs, poursuivis par d'autres jeunes, les Chevaliers blancs. Le deuxième roman de la série s'intitule* La Cité des murailles *et le troisième,* L'Adieu aux Chevaliers. *Ann Lamontagne aborde des sujets qui font partie du vécu des jeunes : intimidation, vol, piratage informatique. Ses histoires sont originales et révèlent son grand talent.*

Note deux ou trois images qui te sont venues à l'esprit en lisant l'encadré ci-dessus.

____

____

____

4. **Lis attentivement l'extrait de roman qui suit.**

Note : *Si tu éprouves des difficultés de compréhension au cours de ta lecture, tu peux faire appel aux deux stratégies suivantes :*

1) Si quelques détails t'échappent, mais que l'histoire a encore du sens, continue ta lecture.

2) Si l'histoire n'a plus de sens, identifie la cause de tes difficultés et prends les moyens pour les résoudre.

Vols de nuit

La soirée s'annonçait fructueuse[1]. Non pas que la saison ait été mauvaise jusque-là, bien au contraire. Il y avait eu la Saint-Jean, les nuits rock, le Festival d'été et, dernièrement, le fameux carnaval italien qui avaient tous amené leur vague de spectateurs aux portefeuilles bien dodus[2]. Et ce soir, il y avait cet hommage en l'honneur d'un chanteur français sur la scène extérieure du Vieux-port, un chanteur qui plaisait justement aux [gens] riches de quarante ans et plus.

Pour l'occasion, le Petit Parrain agirait seul. Enfin, pas tout à fait puisqu'il amènerait Gwendolin avec lui, une petite scottish[3] gris poussière ramassée dans la rue, si petite qu'elle voyageait surtout dans ses bras et si mignonne qu'elle attirait la sympathie générale.

[...] Il prit donc soin de s'en dessiner un et choisit des vêtements rassurants, un jean propre, une chemise rayée ouverte au col sous un chandail de coton. Il finit de s'habiller en enfilant des mocassins en cuir souple et une paire de petites lunettes rondes qui lui donnait un air d'étudiant appliqué.

C'était l'une des grandes qualités du Petit Parrain et sûrement la raison pour laquelle il ne se faisait jamais prendre : il était méticuleux[4]. Il choisissait toujours avec soin les sites d'opération, le nombre de ses collaborateurs, la mise en scène la plus vraisemblable. Le coup des moines durant le carnaval était génial, mais la journée où les Youfs[5] s'étaient rassemblés sur le quai en se faisant passer pour des guides auprès des plaisanciers[6] était pas mal non plus. Il en souriait encore de plaisir. Ce jour-là, ils avaient pris l'apparence de cégépiens[7] désireux de se faire un peu d'argent de poche. Bilan de la rafle[8] : deux cent soixante-huit dollars.

[1] fructueuse : qui porte fruit, qui donne de bons résultats
[2] dodus : bombés, ronds, bien remplis
[3] scottish : petit chien terrier
[4] méticuleux : minutieux, consciencieux, qui fait attention aux détails
[5] Youfs : nom de la bande du Petit Parrain
[6] plaisanciers : qui font du bateau pour leur plaisir (bateau de plaisance)
[7] cégépiens : au Québec, étudiants du CÉGEP (Collège d'enseignement général et professionnel)
[8] rafle : ce qu'on emporte très rapidement

Quand ils agissaient en groupe, certains jouaient les bons samaritains[9] auprès des victimes potentielles, pendant que les autres glissaient leurs mains dans les sacs.

Le Petit Parrain ramassa Gwendolin et partit faire du repérage sur le terrain.

[...]

La foule était sous le charme. Le jeune interprète imitait à la perfection la voix ronde et bourrue de Brassens, l'auteur-compositeur tant aimé. Un tonnerre de bravos emplit l'enceinte à ciel ouvert, et monta, telle une prière offerte à l'artiste qui était peut-être assis là-haut sur un gros nuage, sait-on jamais.

Sans même jeter un œil autour de lui, le Petit Parrain profita de l'ovation[10] générale pour visiter le sac à main de sa voisine, une vieille dame qui raffolait du spectacle. C'était une sacoche profonde sans fermoir avec un gros portefeuille brun déformé par l'usage. Ignorant que quelqu'un derrière lui suivait chacun de ses gestes avec attention, le Petit Parrain extirpa[11] avec finesse la poignée de billets qui en dépassait sans s'occuper du portefeuille. Au toucher, cette prise valait le déplacement. Il serra le tout dans la poche arrière de son jean et joignit ses applaudissements à ceux de sa victime qui se tournait vers lui, rose d'émotion, tandis que les lumières s'éteignaient une à une sur la scène.

– Je vous paie un cornet de crème glacée, mon garçon?
– Avec plaisir!
– Et à votre petite chienne aussi. C'est une trop belle soirée pour ne pas la gâter, elle aussi.

La vieille dame marchait avec une canne, mais elle se tenait toute droite dans la cohue, resplendissante. Ils avancèrent lentement jusqu'au kiosque de crème glacée, où elle farfouilla dans son sac pour prendre de quoi payer. Le Petit Parrain la vit pâlir. Il sentit quelqu'un l'effleurer dans le dos, voulut se retourner, mais la veille dame s'accrochait à son bras avec désespoir.

– C'est impossible! Je ne trouve plus mon argent!
– Vous l'avez peut-être mis ailleurs?
– Non! non! Je le mets toujours au même endroit. On me l'a volé!

Quelques clients délaissèrent le kiosque pour venir aux nouvelles. Un homme lui demanda :

– Combien aviez-vous d'argent?
– Tout mon avoir! Cent vingt-cinq dollars! Je... je ne pourrai même pas rentrer chez moi.

Tout autour, des commentaires réprobateurs s'élevèrent :

– Tu parles d'une idée aussi traîner autant d'argent sur toi!
– Vous n'aurez qu'à aller vous en chercher d'autre demain à la banque!

La vieille dame reçut ces remarques comme des gifles. Elle vivait pauvrement d'une toute petite pension, et cet argent représentait la totalité de son avoir pour le mois. Elle tourna les talons, bien décidée à rentrer chez elle à pied, à genoux même, plutôt que de demander l'aide de ces [gens].

Immobile, Gwendolin dans les bras, le Petit Parrain la regardait sans réagir lorsqu'une grande fille brune rattrapa la victime.

– Venez, on va retourner là-bas et vérifier si votre argent n'est pas simplement tombé par terre.

[9] bons samaritains : personne charitable (expression tirée de la Bible)
[10] ovation : applaudissements
[11] extirper : sortir avec difficulté

La vielle dame lui sourit, reconnaissante.

– Vous comprenez, si je ne le retrouve pas, je ne pourrai même pas manger cette semaine.
– Suivez-moi.

Une fois revenue aux gradins déserts, la jeune fille fit mine de chercher partout et quelques minutes plus tard, brandit une liasse de billets de dix dollars à bout de bras.

– Je les ai!
– Oh! Merci! Merci, je ne sais pas ce que j'aurais fait sans vous. Voulez-vous un cornet, Mademoiselle?
– Non merci, il faut vraiment que j'y aille.

Le Petit Parrain avait observé les recherches de loin, un sourire moqueur aux lèvres. Quand il aperçut les billets, il porta machinalement la main à la poche de son jean. Vide! Il s'était fait avoir! La colère monta en lui avec la violence d'une tornade, mais la jeune fille avait disparu et la vieille dame trottinait joyeusement vers l'arrêt d'autobus, en serrant son bien contre son cœur.

Ann Lamontagne, *La Cité des Murailles – La Piste des Youfs II*, Vents d'Ouest, 2002, pages 29-34.

5. **Réponds aux questions suivantes** afin d'identifier les composantes du récit : les personnages, le temps, le cadre et les thèmes. Si tu ne l'as pas déjà fait, réfère-toi à la section *Je découvre des composantes du récit* à la page 3 pour des informations sur ces éléments.

LES PERSONNAGES

Remplis le tableau suivant pour identifier les personnages, ainsi que leurs caractéristiques physiques et psychologiques.

Personnage	Caractéristiques physiques	Caractéristiques psychologiques
Gwendolin	Petite chienne scottish grise	Mignonne, attire la sympathie

LE TEMPS

Réponds aux questions suivantes en style télégraphique.

a) Estime combien de temps s'écoule entre le moment où le Petit Parrain arrive sur les lieux du concert et la disparition de la jeune fille :

____

C'est la **durée du récit**.

b) Avec un camarade, faites la liste de tous les **mots** qui indiquent le temps dans cet extrait. Ce sont des **organisateurs textuels de temps**.

____

____

____

____

____

____

LE CADRE

Décris en style télégraphique le cadre du récit dans « Vols de nuit ».

____

____

____

LES THÈMES

À partir de la liste suivante, **choisis trois mots** qui représentent les thèmes abordés dans « Vols de nuit ». **Explique ton choix.**

justice	vieillesse	argent
honnêteté	respect	crime
popularité	punition	responsabilité
vulnérabilité	détente	richesse
jeunesse	mensonge	musique
pauvreté	charité	entraide

a) Le thème de ____

Justification : ____

b) Le thème de ______________________________

Justification : ______________________________

c) Le thème de ______________________________

Justification : ______________________________

6. À l'aide de phrases complètes, **réponds aux questions suivantes** afin de réagir au texte de « Vols de nuit ».

OU

Discute des questions suivantes avec deux ou trois camarades qui font ce projet. **Répondez aux questions suivantes** une fois que vous serez arrivés à un **consensus.**

a) Pourquoi penses-tu que le Petit Parrain a choisi une femme âgée comme victime?

____

b) Que penses-tu de cette remarque, qu'un client du kiosque de crème glacée adresse à la vieille dame lorsqu'elle se rend compte qu'on lui a volé son argent : « Vous n'aurez qu'à aller vous en chercher d'autre demain à la banque! »?

____

____

____

____

c) Pourquoi penses-tu que la jeune fille s'est contentée de rendre l'argent à la vieille dame et n'a pas dénoncé le Petit Parrain?

____

____

____

____

7. Réagis aux aspects énumérés ci-dessous à partir de tes expériences personnelles. Ensuite, choisis ton public cible et le type de texte que tu vas utiliser dans ton projet d'écriture.

Sujet et types de texte

- SUJET

  D'après tes expériences personnelles, réagis :

  – à un ou deux personnages;
  – à un thème;
  – à tout autre élément qui t'a frappé dans le récit « Vols de nuit ».

- TYPES DE TEXTES (pour exprimer à l'écrit des sentiments liés à son vécu)

  – poème
  – courriel
  – lettre d'opinion
  – chanson
  – carte postale
  – éditorial
  – texte publicitaire
  – dialogue

a) Je choisis d'écrire un(e) ______________________________ (type de texte) pour traiter de ce sujet : ____

b) Je m'adresserai à ____(public cible).

8. **Rédige l'ébauche** de ton texte, en tenant compte de ce que tu sais au sujet de la structure liée au type de texte choisi.

Note : *S'il te manque de l'information sur la structure de texte choisie, demande à ton enseignant de te fournir des pistes ou des modèles.*

____

(Titre)

9. **Lis attentivement** l'information qui suit. Elle t'aidera à vérifier l'enchaînement des idées dans ton texte.



JE DÉCOUVRE LES MARQUEURS DE RELATION.

Un marqueur de relation est un mot ou un groupe de mots qui permet de situer les idées les unes par rapport aux autres. Voici un tableau qui peut t'aider à organiser tes idées. La première partie est surtout utile pour écrire un texte d'opinion, avec une introduction, un développement et une conclusion. La deuxième partie du tableau est utile dans tous les genres de textes.

Organisateurs textuels
– Liste des marqueurs de relation –

Indicateurs	*Marqueurs de relation*
pour commencer : (l'introduction)	premièrement, en premier lieu, à première vue, d'abord, tout d'abord, avant tout, etc.
pour développer : (le développement)	ensuite, deuxièmement, troisièmement, en second lieu, de plus, par ailleurs, etc.
pour conclure : (la conclusion)	alors, donc, pour conclure, finalement, enfin, en somme, en dernier lieu, ainsi, cela dit, etc.

Genres de relation	*Marqueurs de relation*
de cause :	car, à cause de, parce que, puisque, étant donné, comme, grâce à, attendu que, etc.
d'addition :	en plus de…, aussi, bien plus, de plus, de même que, etc.
de conséquence :	alors, donc, par conséquent, c'est pourquoi, de sorte que, etc.
d'explication :	car, en effet, par exemple, ainsi, c'est-à-dire, soit, etc.
de transition :	alors, en fait, puis, bref, or, etc.
d'opposition :	cependant, mais, malgré, pourtant, toutefois, par contre, seulement, néanmoins, au lieu de, alors que, etc.
de but :	pour, afin de, à, etc.
d'exclusion :	sauf, sans, excepté, hors, etc.
de condition :	si, au cas où, à condition que, etc.
de simultanéité :	lorsque, quand, au moment où, etc.

10. **Consulte les critères de notation** ci-dessous et **apporte les modifications nécessaires** à ton texte.

Note	Critères de notation
3	*L'élève* : • a respecté fidèlement les composantes ou éléments de la structure choisie pour exprimer des sentiments liés à son vécu; • a exprimé clairement des sentiments liés à son vécu en ajoutant plusieurs détails personnels.
2	*L'élève* : • a respecté, en général, les composantes ou éléments de la structure choisie pour exprimer des sentiments liés à son vécu; • a exprimé des sentiments liés à son vécu en ajoutant quelques détails personnels.
1	*L'élève* : • a peu respecté les composantes ou éléments de la structure choisie pour exprimer des sentiments liés à son vécu; • a plus ou moins exprimé des sentiments liés à son vécu en ajoutant peu ou pas de détails personnels;

11. **Rédige la version finale** de ton texte en tenant compte des critères de la page précédente et des marqueurs de relation.

12. **Remets une copie de ton texte à ton enseignant.**

13. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les types de textes :	*J'ai utilisé cette structure (préciser) :* *parce que :*
Le vocabulaire (mots, expressions) :	*Trois expressions ou mots que j'ai utilisés pour la première fois :*
Mes habiletés en tant que scripteur :	*J'étais motivé pour compléter ce projet parce que :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

14. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ______ Durée réelle du projet : ______	*Comment as-tu réussi à ne pas perdre de temps dans ce projet?*

Question d'appréciation

Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprécier l'extrait de roman présenté dans ce projet? Explique brièvement pourquoi.

- ☐ le sujet traité : ______
- ☐ le niveau de langue : ______
- ☐ l'intérêt du récit : ______
- ☐ le rebondissement à la fin : ______
- ☐ la possibilité de réagir d'après mes expériences personnelles : ______
- ☐ autre raison (*à spécifier*) : ______

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- les prédictions de l'élève sur le contenu à partir du titre.

  ____

  ____

- l'utilisation que fait l'élève de différentes stratégies de lecture : passer outre à certaines difficultés et/ou reconnaître un bris de compréhension et y remédier.

  ____

  ____

- l'identification du public cible.

  ____

  ____

- le choix que fait l'élève de la structure de texte appropriée et des marqueurs de relation qui s'y rattachent.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________ Date : ______________

Signature de l'enseignant : ______________________ Date : ______________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

O – Projet d'exposé

Exposé : ***Je prends la parole***



FLA 30-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Je prends la parole

DESCRIPTION DU PROJET

Dans ce projet d'exposé, tu auras l'occasion de faire une présentation formelle dans laquelle tu utilises des moyens techniques (audio, visuel ou audiovisuel).

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de communication orale (exposé) qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- faire une présentation à caractère formel, soutenue par des moyens techniques;
- présenter et défendre ton point de vue avec efficacité dans un discours argumentatif.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- Prévoir le matériel qui appuierait ta présentation.
- À la suite d'une discussion, d'une consultation d'experts ou d'ouvrages de référence, apporter les changements nécessaires à ton argumentation.
- Prévoir les questions du public pour y répondre.
- Utiliser un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de ton exposé.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- Utiliser efficacement les supports visuels pour appuyer ta présentation.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- Évaluer ton utilisation des stratégies de communication orale dans une variété de contextes.

Trouve les bons arguments!

Coup d'œil sur le projet

<table>
<tr><th colspan="2">ÉTAPES</th><th>Estime le temps que prendra chaque étape
(en minutes)</th></tr>
<tr><td rowspan="10">➢ <u>AVANT</u>
L'EXPOSÉ ≺</td><td>• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche.
– Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu lis attentivement l'information sur l'exposé argumentatif et les stratégies argumentatives.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu choisis deux sujets sur lesquels tu veux émettre ton opinion.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu fais des recherches sur les deux sujets choisis.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu choisis le type de stratégie argumentative que tu désires utiliser.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu fais des recherches supplémentaires, si nécessaire, en notant tes sources dans un tableau et tu numérotes tes informations par ordre d'importance.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu remplis ton plan pour organiser tes idées.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu t'exerces à faire ton exposé pour apporter les changements nécessaires à ton argumentation après la rétroaction d'une personne-ressource.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu prépares une liste de questions que ton public cible pourrait possiblement te poser.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu prépares le format final du plan auquel tu te réfèreras lors de ton exposé et tu choisis les éléments audio, visuels ou audiovisuels que tu utiliseras.</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">❍ <u>PENDANT</u>
L'EXPOSÉ ❍</td><td>• Tu fais ta présentation orale en respectant ton schéma.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu réponds aux questions du public, s'il y a lieu.</td><td></td></tr>
<tr><td>■ <u>APRÈS</u>
L'EXPOSÉ ■</td><td>• Tu remplis le carnet de découvertes (page 12).
– Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2" align="right">Total du temps estimé :</td><td></td></tr>
</table>

Je prends la parole

Prendre la parole devant quelques auditeurs… Pas toujours facile, surtout lorsque c'est pour exprimer un point de vue personnel! Mais lorsqu'on est bien préparé et que le sujet dont on veut parler nous tient à cœur, l'expérience peut être des plus enrichissantes! Tu seras invité à utiliser tes talents pour convaincre un public de la validité de ton opinion. Quand on a acquis cette habileté, on peut aller loin dans la vie! On te fournira tous les outils nécessaires pour que tu puisses devenir un orateur efficace et convaincant.

1. **Lis attentivement l'information qui suit.** Elle te fournira des outils pour réaliser ton exposé et des stratégies efficaces pour convaincre un public.



JE DÉCOUVRE L'EXPOSÉ ARGUMENTATIF ET DES STRATÉGIES ARGUMENTATIVES.

➔ L'exposé argumentatif a pour ***but*** de défendre une thèse, en donnant des arguments, des exemples. Il vise à convaincre, à persuader.

➔ Le présentateur explique son analyse en fournissant divers ***arguments*** pour appuyer sa prise de position soit : des faits, des dates, des statistiques, des résultats d'enquêtes, des références, des témoignages d'experts, des avis de spécialistes, des énoncés généraux reconnus par la majorité. L'auteur peut aussi recourir aux ***contre-arguments*** (idées opposées aux siennes) pour contrecarrer toute opposition à son point de vue. On appelle cela « la réfutation ».

➔ Les arguments doivent être clairement formulés, pertinents et illustrés d'exemples précis.

➔ Les arguments sont enchaînés grâce à des liens logiques, des organisateurs textuels. On utilise principalement des marqueurs de relation d'addition, de cause, de conséquence, d'opposition, de supposition et de concession.

➔ Les ***thèmes*** abordés dans ce genre d'exposé portent sur des questions d'actualité, des sujets d'intérêt général ou des problématiques sociales (peine de mort, divorce, éducation, média, loi, etc.).

➔ Il y a trois grands types de ***stratégies argumentatives*** :

- La démonstration : Tu défends une thèse en rapport à un sujet scientifique ou à un sujet spécialisé. Tu présentes surtout des faits pour appuyer ta prise de position.
- L'explication argumentative : Tu défends une thèse portant sur un sujet qui touche la vie humaine, c'est-à-dire à caractère moral, éthique, religieux ou sociétal. Tu fais souvent appel aux valeurs et aux principes pour défendre ta prise de position.
- La réfutation : Tu contestes une contre-thèse, c'est-à-dire une thèse contraire à la tienne. Dans ce cas, tu pars du discours (ou du texte) de quelqu'un d'autre dont tu détruis les arguments.



Activité optionnelle

Pour te fournir davantage de pistes sur les points à considérer quand tu prépares une présentation orale et pour voir un présentateur en pleine action, on t'invite à consulter la section sur l'exposé tirée de la ressource intitulé : *Pour réaliser des projets de communication**. Tu pourras y trouver :

- le processus de présentation orale;
- des séquences vidéo pour mieux planifier ton projet d'exposé;
- un modèle d'exposé argumentatif (dans la section « Ressources complémentaires »).

* *Cette ressource est disponible sur le site* http://www.learnalberta.ca *ou sur cédérom. Demande à ton enseignant de te fournir l'accès à cette ressource.*

2. Parmi les sujets suivants, **choisis-en deux** sur lesquels tu aimerais émettre tes opinions.

Liste de sujets pour un exposé argumentatif		
Les couvre-feux	Le réchauffement de la planète	L'euthanasie
Le contrôle des armes à feu	Le travail à temps partiel chez les élèves adolescents	Le clonage
La cigarette	La lutte contre le terrorisme	Les virus informatiques
Les OGM (Organismes génétiquement modifiés)	Les budgets alloués à l'armée	Les cours obligatoires au secondaire
L'étiquetage des produits génétiquement modifiés	Le règlement sur la cigarette dans les lieux publics	L'obligation d'étudier une langue seconde
Le développement urbain	Les frais de scolarité à l'université	La pauvreté dans ta région
L'expérimentation sur les animaux	Le végétarisme	La mondialisation
Le dopage sportif	Les droits des francophones	Les téléphones cellulaires
La privatisation de l'eau	La privatisation des soins médicaux	*Tout autre sujet qui te tient à cœur*

Sujets choisis : ______________________________

____

Fais des recherches sur les deux sujets choisis (dans Internet, à la bibliothèque, en conversant avec des gens, etc.) afin de déterminer le sujet sur lequel il est plus facile d'obtenir de l'information.

Sujet final : ______________________________

3. **Choisis le type de stratégie argumentative** que tu veux utiliser. Réfère-toi au tableau intitulé : *Je découvre l'exposé argumentatif et des stratégies argumentatives*, de la page 3.

   Stratégie argumentative choisie : ____________________

   Raison du choix : ____________________

   ____

   ____

4. Si nécessaire, **fais des recherches supplémentaires** afin de trouver des arguments pertinents et convaincants par rapport au point de vue que tu veux défendre. Note **tes sources** dans le tableau ci-dessous.

Ordre d'importance	**Informations pertinentes**	**Sources**

5. Dans le tableau de la page précédente, **numérote par ordre d'importance, de 1 à 6** (**1** étant la plus convaincante), **les preuves ou les informations** que tu as trouvées sur ton sujet. Utilise la colonne de gauche, intitulée : « Ordre d'importance » pour inscrire les chiffres. Cela t'aidera à identifier les arguments et les exemples les plus valables pour ton exposé.

6. **Remplis le schéma ci-dessous pour organiser ton exposé** en intégrant les informations les plus pertinentes recueillies lors de ta recherche.

Plan d'un exposé argumentatif

Titre :

Introduction :
Sujet de ton exposé, ce que tu veux montrer

Plan du contenu : présente chacun de tes arguments en quelques mots

Développement :

1er argument : ______________________________

Exemples à l'appui	Éléments audio/visuels

2e argument : ____________________

Exemples à l'appui	Éléments audio/visuels

3e argument : ____________________

Exemples à l'appui	Éléments audio/visuels

Conclusion :

Synthèse :

7. À l'aide d'un magnétophone à cassettes, d'un magnétoscope ou avec l'aide d'une personne qui n'assistera pas à la présentation en classe, **exerce-toi afin d'apporter les changements nécessaires à ton argumentation.**

Arguments à reformuler	Correction (nouvelle formulation)

8. **Prépare une liste des questions possibles** que pourrait te poser le public après ton exposé. Note brièvement l'information que tu fourniras au public ou les arguments supplémentaires que tu apporteras pour défendre ton point de vue.

Questions possibles (de la part du public)	**Informations ou arguments à présenter**

9. **Utilise ton schéma des pages 6 et 7 pour noter les éléments audio, visuels ou audiovisuels que tu utiliseras pour donner plus d'impact à tes arguments.** Réécris-le, si nécessaire, pour qu'il soit facile à consulter pendant l'exposé.

Plan d'un exposé argumentatif

Titre :

Introduction :
Sujet de ton exposé, ce que tu veux montrer

Plan du contenu : présente chacun de tes arguments en quelques mots

Développement : 1er argument : ______

Exemples à l'appui	Éléments audio/visuels

2e argument : ____________________

Exemples à l'appui	Éléments audio/visuels

3e argument : ____________________

Exemples à l'appui	Éléments audio/visuels

Conclusion :

Synthèse :

10. **Présente maintenant ton exposé** à tes camarades de classe ou à un autre public choisi en collaboration avec ton enseignant.

11. À la suite de ton exposé, **réponds aux questions du public**, s'il y a lieu.

12. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les types de discours (argumentatif) :	*Pour faire un bon exposé argumentatif, il faut :*
Le vocabulaire (les mots, les expressions) :	*Deux nouveaux mots ou expressions que j'ai découverts :*
Mes habiletés en tant qu'orateur :	*Les éléments audio, visuels ou audiovisuels que j'ai choisis pour mon projet d'exposé m'ont permis de :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

13. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Note deux stratégies qui t'ont aidé à bien te préparer :*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- le matériel choisi par l'élève pour appuyer sa présentation et la manière dont il l'a utilisé.

  ____

  ____

- les changements apportés par l'élève à son argumentation après une rétroaction.

  ____

  ____

- les questions du public prévues par l'élève.

  ____

  ____

- la capacité de l'élève à utiliser un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son exposé.

  ____

  ____

- l'utilisation que fait l'élève des stratégies de communication orale dans une variété de contextes.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________________ Date : ____________________

Signature de l'enseignant : ___________________________ Date : ____________________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

P – Projet d'interaction

Discours descriptif : ***Mes découvertes***



FLA 30-2

Cahier de l'élève

Ce projet doit être fait après tous les autres projets. C'est aussi un projet de groupe. Consulte ton enseignant avant de l'entreprendre.

Nom : ______________________________

Mes découvertes

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas discuter avec tes camarades de ta démarche d'apprentissage du français pendant ce cours. Tu pourras ainsi faire le bilan des *carnets de découvertes* que tu as remplis pour chaque projet de FLA 30-2.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté d'interaction qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- décrire une expérience d'apprentissage en expliquant le contexte, la démarche et les résultats, en situation interactive.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'interaction :

- Évaluer l'efficacité de tes interventions.

Bon échange!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ AVANT L'INTERACTION ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu rassembles les fiches intitulées *Mon carnet de découvertes* de chaque projet. Tu coches le titre du projet dans le tableau réservé à cet effet.	
	• Tu prends connaissance de tous les éléments auxquels tu as réfléchi et tu surlignes ceux dont tu veux parler lors de ta discussion.	
	• Tu prends des notes dans le tableau *Mon carnet de découvertes* pour l'utiliser comme plan lors de ton échange.	
❍ PENDANT L'INTERACTION ❍	• Tu discutes avec deux camarades de toutes vos découvertes au cours des projets de FLA 30-2.	
■ APRÈS L'INTERACTION ■	• Tu remplis une *fiche de réflexion* (page 10). – Réfléchis à la tâche que tu viens d'accomplir et à la manière dont tu te serviras de tes connaissances dans des projets futurs.	
	Total du temps estimé :	

Mes découvertes

Ça y est! Tu vas réaliser le dernier projet du cours de FLA 30-2. Il ne te reste qu'à retracer le *carnet de découvertes* de chaque projet pour faire le bilan de tes découvertes. Ce projet te permettra d'échanger avec tes camarades au sujet des connaissances et habiletés que tu as acquises et de celles dont tu te serviras dans des projets futurs.

1. **Utilise le tableau suivant pour regrouper les carnets de découvertes** correspondant à chaque projet de FLA 30-2.

Titres des projets	**Type de projet** (écoute, exposé et interaction, lecture ou écriture)	***Mon carnet de découvertes*** ✓
A – Suspendus à tes lèvres…	Exposé	
B – Je pense, donc...	Écriture	
C – À mon image	Lecture	
D – Silence, on tourne!	Écriture	
E – Le grand voyage	Écoute	
F – C'est assez!	Écoute	
G – J'ai des questions…	Écriture	
H – Quitter le nid	Lecture	
I – En avant la musique!	Écoute	
J – En souvenir de Tchernobyl	Lecture	
K – Poète à mes heures	Écriture	
L – Point de vue	Écoute	
M – Du pareil au même!	Interaction	
N – Vols de nuit	Lecture et écriture	
O – Je prends la parole	Exposé	
P – Mes découvertes	Interaction	inclus dans ce cahier à la page 6.

2. Maintenant que tu as toutes tes fiches en main, **décide de ce que tu veux discuter avec tes camarades**. Pour t'aider, **surligne les éléments dont tu aimerais parler lors de ta discussion.**

Mon carnet de découvertes

Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :

Le vocabulaire (les mots, les expressions) :	• Dans des chansons (I) • Dans des poèmes et des chansons (C) • Que j'ai utilisés pour la première fois (K, N) • Que j'ai découverts (A, C, O)
Les types de textes (descriptif, explicatif, analytique, narratif, poétique) :	• L'importance de cet élément dramatique (E) • Indices pour reconnaître le discours argumentatif (F) • Deux caractéristiques des poèmes et de la chanson (C) • Pourquoi choisir une structure textuelle (N) • Comment bâtir des arguments solides (J) • Deux façons de reconnaître le texte argumentatif (H) • Ce que j'ai appris sur le scénario (D) • Organiser un texte en séquence narrative permet de... (A) • Ce qu'il faut faire pour réaliser un bon exposé argumentatif (O) • Ce que j'ai appris sur la poésie (K)
La grammaire (les règles, les exceptions, les trucs) :	• Anglicismes sémantiques que j'utilise souvent et leur forme correcte (G) • Ce qu'il faut faire pour utiliser correctement le discours direct (D) • Accord du nom ou de l'adjectif (K)
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	• Différentes perspectives francophones (L) • Paroles qui m'ont impressionné (I) • Passage qui m'a impressionné (E) • Informations ou idées sur le nucléaire qui ont retenu mon attention (J) • De nouvelles informations sur un emploi qui m'intéresse (G) • La différence entre les opinions et les arguments (B) • Les valeurs rattachées à l'ouverture aux autres (M)
Mes habiletés en tant que lecteur/scripteur/auditeur/orateur/ interlocuteur :	• Auditeur : – stratégie utile (E, F, I) • Lecteur : – stratégie pour être un lecteur efficace (C) – stratégies pour comprendre le texte (H) • Scripteur : – ce qui m'a motivé (N) – rendre mon texte plus convaincant (B) – écrire un scénario intéressant et efficace (D) – écrire à une personne inconnue (C) • Orateur : – ce que les éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense m'ont permis de faire (A) – ce que les éléments audio, visuels ou audiovisuels m'ont permis de faire (O) • Interlocuteur : – comment être convaincant dans une interaction (M)

Mon carnet de découvertes (suite) ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Ce qu'il me faudrait apprendre (apprentissages à faire pour devenir encore meilleur en français) :	• Utiliser les médias francophones plus souvent m'aiderait à... (L) • Comment devenir un meilleur interlocuteur (M)
Autres découvertes personnelles :	*Réponses variables*
Ma conclusion (sur mes apprentissages en français cette année) :	*Pour conclure, je dirais que...*

3. **Utilise le tableau suivant pour écrire des notes tirées de tes fiches.** Ceci te servira de plan lors de ta discussion.

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui touche les éléments suivants :***	
Le vocabulaire (les mots, les expressions) :	
Les types de textes (descriptif, explicatif, analytique, narratif, poétique) :	
La grammaire (les règles, les exceptions, les trucs) :	
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	
Mes habiletés en tant que lecteur/scripteur/auditeur/orateur/ interlocuteur :	
Ce qu'il me faudrait apprendre (apprentissages à faire pour devenir encore meilleur en français) :	
Autres découvertes personnelles :	
Ma conclusion (sur mes apprentissages en français cette année) :	

4. En groupes de trois, **discutez de votre démarche d'apprentissage** à l'aide des fiches *Mon carnet de découvertes* et du tableau que vous avez préparé :

   - Votre discussion aura une durée de 10 minutes (au maximum).
   - Chacun doit respecter à la fois le rôle d'émetteur (prise de parole) et le rôle de récepteur (écoute active).
   - Avec l'aide de l'enseignant, choisissez un animateur parmi les membres de votre groupe. En plus de participer à la discussion, cet élève devra également diriger l'échange d'idées, c'est-à-dire faciliter le déroulement de la discussion. L'enseignant fournira les stratégies nécessaires à l'animateur.

Note : *Si tu es nommé l'animateur du groupe, lis bien les pistes qui te sont offertes dans les encadrés des pages 8 et 9.*

5. **Utilise l'espace ci-dessous pour prendre des notes** pendant la discussion, si nécessaire.

Consignes aux animateurs

- L'animateur présente le sujet de la discussion, précise le temps alloué et pose une première question pour lancer la discussion.
- Il donne à chaque participant la chance de répondre ou d'intervenir pour dire ce qu'il pense ou ce qu'il ressent.
- Il est préférable que l'animateur ne suive pas un ordre précis. En essayant d'inclure tout le monde dans la discussion, il doit éviter de faire un tour de table. Il encourage plutôt les élèves à intervenir spontanément.
- Il suggère des pistes pour animer la discussion.
- Il peut exprimer ses opinions et ses sentiments, sans toutefois monopoliser le temps alloué à l'activité.
- Il doit respecter l'opinion de chacun. Il doit s'assurer que chacun se sent respecté et qu'il n'y a pas de moquerie.
- Il doit veiller à ce que les participants ne s'éloignent pas du sujet.
- Il doit encourager les participants qui répondent trop brièvement en leur demandant d'élaborer ou d'ajouter des exemples pour appuyer ce qu'ils disent.
- Il doit être conscient de la durée de l'interaction. Avant la fin, il précise le temps qu'il reste pour une dernière intervention. Il remercie les participants à la fin de la discussion.

Pistes pour les animateurs

Utiliser divers moyens pour :

- **inclure les participants dans la conversation**
  - résumer les propos pour un nouvel arrivant, ou
  - inciter une personne à parler en lui posant une question, en rapportant ses propos et en lui demandant de développer un point particulier.
- **recentrer la discussion**
  - lorsque le groupe s'est éloigné du sujet :
    - reconnaître que le groupe est engagé sur une tangente,
    - inviter les interlocuteurs à revenir au sujet initial,
    - lorsque la discussion s'est étendue inutilement :
      - faire la synthèse,
      - délimiter le champ de discussion,
      - mettre les idées par ordre d'importance.
- **questionner un interlocuteur pour l'amener à clarifier ou à approfondir son point de vue**
  - cerner le point de vue de ses interlocuteurs,
  - identifier un élément qui mérite d'être approfondi dans l'intérêt de tous,
  - demander de l'information complémentaire.
- **ajuster son registre de langue en fonction de ses interlocuteurs et de la situation de communication**
  - choisir le tutoiement ou le vouvoiement selon le type d'interlocuteur.

Fiche de réflexion

À partir des questions suivantes, échange des idées avec un camarade qui a également réalisé ce projet. Ensuite, **remplis cette fiche par écrit.**

A. Les tableaux des pages 4 à 6 m'ont permis (VRAI ☐, PLUS OU MOINS VRAI ☐, FAUX ☐) d'organiser mes idées pour ma discussion parce que

____

____

____

B. La discussion s'est bien déroulée ☐, moins bien déroulée ☐ parce que

____

____

____

C. Le bilan des fiches *Mon carnet de découvertes* me servira dans mes projets futurs parce que

____

____

____

